

玉华博物馆：还原一个真实的玄奘

◎ 李 峪

陕西有这么多的博物馆，围绕着某一个具体的主题，特别是一个具体的人物而建立的博物馆，恐怕是不多的。由玄奘这个特别的人物及其所代表的一种历史文化事件与文化类型所建立的博物馆，一定是有个性的，值得特别珍惜和支持。相信借助这个博物馆，人们在了解玄奘的过程中，可以感知丝绸之路人类文明交往中那最灿烂的一页，理解中国历史上第一次大规模外来文化输入并因此而重塑的中华文化基本结构和精神情趣的伟大历史画卷。

——西北大学玄奘研究院院长李利安

建馆只有二十三年，馆藏文物只有三百多件，却在文博资源底蕴深厚的陕西博物馆领域占据重要位置。它就是位于陕西铜川玉华宫（寺）遗址的玉华博物馆。

玉华博物馆依附于唐代皇家寺院玉华宫（寺）遗址而建，因为这里同时也是一代高僧玄奘晚年生活、译经和圆寂之地，建立其上的这家博物馆，便拥有了“惟一性”、“排他性”和“至高性”的精神特质。

从玉华博物馆筹建开始，一直守护至今的馆长王民发现，玉华博物馆的力量恰恰来自于对大唐高僧玄奘法师的真实还原，以及对于玄奘文化的不懈挖掘。

废墟之上建馆：根植于学术厚土

1999年3月，第二届国际玄奘学术研讨会在铜川市举办。这次大会，激活了铜川作为玄奘圆寂地的某种新的自

我定位和发展主题。

这届研讨会本身就是一次伟大的还原，从学术界还原一个真实的玄奘，带来的效应是一座城市未来几十年发展主题的微妙变化。

玄奘法师一生都在和佛陀对话。前半生通过西行朝圣，后半生通过译经。两段传奇结合起来，构筑成完整的玄奘精神，和世界文明史上熠熠生辉的传奇。而他最后一个翻译佛经的道场，就在玉华寺。他在这里翻译出中国佛教译经史上部头最大的一部作品，也在这里圆满示寂。

著名佛学家黄心川对于玄奘研究一直情有独钟。对于玄奘精神弘扬相关联的人与事，他都慷慨支持。无论是李利安还是郭平安，都能感受到这种力量的源头——“大师之间的心灵致敬”。所以黄心川先生2021年去世时，李利安在纪念他的长文中讲述了黄心川与长安佛教研究以及玄



铜川市玉华博物馆