

琴人为中国古琴艺术发展作出了巨大贡献，他们的学术与艺术影响力具有里程碑的地位，对宋以后各琴派的形成具有重要的指导性意义。

《史记》中“昔者舜作五弦之琴，以歌南风”，“尧乃赐舜絺衣，与琴，为筑仓廩，予牛羊”等记载，后人推测古琴的出现不晚于尧舜时期。而关于琴的最早文字记载见于《诗经》等典籍。其中，《诗经》中与琴有关的诗句几乎耳熟能详，如《国风·周南·关雎》中有“窈窕淑女，琴瑟友之”，《小雅·鼓钟》“鼓钟钦钦，鼓瑟鼓琴，笙磬同音”，《国风·邶风·定之方中》“树之榛栗，椅桐梓漆，爰伐琴瑟”，《小雅·鹿鸣》“我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和乐且湛”，《国风·郑风·女曰鸡鸣》中有“琴瑟在御，莫不静好”，《小雅·常棣》有“妻子好合，如鼓瑟琴”，《小雅·甫田》“琴瑟击鼓，以御田祖”，《小雅·车鞳》“四牡骙骙，六轡如琴”，等等。这说明，周朝时，古琴除用于郊庙祭祀、朝会、典礼等雅乐外，也盛兴于民间，而且古琴此时已是一件非常普遍、非常受古人喜爱的乐器，在古代人们的认知度是相当广泛的。

程刚向记者介绍说，今天我们所处的诗经里，是当年周镐京遗址区，过去属长安区斗门镇，现在为西咸新区沣东新城斗门街道。而《诗经》里又有那么多关于古琴的美好的诗句，我们将古琴博物馆建在镐京遗址，并且在“诗经里”，相当于让中国古琴回到了老家，找到了中国古琴的源头和根。

据悉，中国古琴曲存世3360多首，琴谱130多部，琴歌300首。2003年中国古琴被选为世界非物质文化遗产，2006年被列入中国非物质文化遗产名录。

名家辈出 星耀长安

中国古琴博物馆整体坐西朝东，楼上楼下总面积约1000多平方米。博物馆正中为展厅，左边“百琴堂”，右边“丝桐轩”，分别为琴房和接待室。展厅内，通过大量的古琴、古书实物以及图片和文字等，生动地展示了几千年来中国古琴的发展脉络。

不看不知道，原来姜子牙、周文王、周武王、周公旦、伯奇、秦始皇嬴政、李斯、司马相如、刘向、唐玄宗、王维、李白、柳宗元，等等，这些历史上曾经生活在长安的名人，竟然都是琴家高手。从中还可以了解到，司马相如、贺若弼、赵耶利、曹柔等人在古琴专业方面对后世的影响。

司马相如（约公元前179-前118年），字长卿，蜀郡（今四川成都）人，曾在长安为官，是西汉时著名的文学家、政治家。鲁迅曾经说，“武帝时文人，赋莫若司马相如，文莫若司马迁”。但司马相如也是一位著名的琴家。

相传，司马相如的古琴“绿绮”为古代四大名琴之

一。此琴原为西汉时梁王所有，梁王因慕司马相如词赋才华，将所藏“绿绮”赠送。司马相如得“绿绮”如获至宝，其精湛的琴艺配上“绿绮”的绝妙音色，使“绿绮”琴名噪一时。后来，“绿绮”也被作为古琴的别称。《史记》中“司马相如以琴心挑文君”，说的正是司马相如因弹琴结识卓文君的千古佳话。他弹奏的曲子便是后来的名曲《凤求凰》。在司马相如传世佳作《长门赋》中，对琴的弹奏也多有描述。

贺若弼（544-607年），复姓贺若，字辅伯。隋朝时开国名将，以伐陈有功，获封上柱国，晋爵宋国公，官至右武侯大将军。据传，贺若弼文武双全，古琴造诣很深，后世流传的宫声十小调即出自他的手笔。对后世影响深远、并流传至今的古琴曲《良宵引》即为其代表作品。

颜师古（581-617年），隋末唐初京兆万年（今西安市）人。相传他学问渊博，不仅是研究《五经》《汉书》的学者，同时还擅长文字训诂、声韵、校勘之学。但颜师古尤善弹琴，并将东晋桓伊的笛子曲《梅花落》改编、移植为《梅花三弄》。《梅花三弄》初见于《神奇秘谱》，又名《梅花引》《梅花曲》《玉妃引》，是中国古曲中表现梅花洁白芳香、凌霜傲雪的高尚品性的佳作。此曲深受古代士大夫喜爱，自唐时即在民间广为流传。

董庭兰（约695-765年），陇西（今甘肃省）人，亦称董大。唐开元、天宝时期著名琴师，今存其《大胡笳》《小胡笳》《颐真》等琴曲，在当时享有很高的声誉。唐人李颀曾这样描写董庭兰出神入化的琴艺，“董夫子，通神明，深山窃听来妖精。言迟更速皆应手，将往复旋如有情。空山百鸟散还合，万里浮云阴且晴。嘶酸雏雁失群夜，断绝胡儿恋母声。”而更为脍炙人口的是高适《别董大二首》其一：“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君？”可见董庭兰在当时早已琴名远扬，无人不知。

曹柔，据传生于730年，卒年不详，盛唐时期著名琴家。曹柔的主要贡献在于，在前人文字琴谱的基础上首创“减字谱”并流传至今。据程刚介绍，“减字谱”虽到明朝时才基本完善，但都是以曹柔减字谱为基础展开的。

“减字谱”是对文字谱记谱法的一次重大改革，是一种沿用千年而未被取代的古代记谱法。西北政法文化价值哲学研究院常务副院长、陕西省长安古琴艺术研究院顾问方立峰先生在著述中介绍了程刚的考证，认为曹柔创造了古琴特有的“减字谱”，这是古琴艺术发源于长安的重要标志。

张廷玉，十六世纪人，字汝光，号石初，明代关中地区最具代表性琴家之一，著有《理性元雅》一书。据悉，该书全书分四卷，共收七十二首有词的琴曲。其著作作为明朝重要琴著，如《鹿鸣》《把酒问月》《茶歌》《手挽长河行》《饮中八仙歌》《塞上曲》等，皆收录在《理性元