

诗经里的古琴博物馆

◎ 杜尚儒

“也许是医生职业的缘故，中医讲究望闻问切，还要追根溯源，经过考证和研究，我发现古琴的发源地就在长安。”于是，程刚开始更加专注地投身到古琴艺术的学习与推广中。2013年，他发起成立了陕西省长安古琴艺术研究院。2017年，又积极与陕西省西咸新区沣东新城合作建设了中国古琴博物馆，并成功引入诗经里。

诗里，是位于西咸新区沣东新城的一座诗经文化主题小镇。

悠悠沣水边，诗经里以“颂一段诗经、听一曲礼乐、枕一席诗梦、做一日诗人”的情致，带游客穿越三千年历史时空，邂逅丰镐盛世和诗意传承。

中国古琴博物馆就在诗经里。去往探访的路上，记者在心里想象这座博物馆该是什么样子，脑海里也闪过古人的一方闲章：“青山有约携琴往，白发无成抱镜羞”。

中国古琴 源起长安

驾车跟着导航一路来到诗经里，很容易就找到中国古琴博物馆。“中国古琴博物馆”的馆名由著名文学评论家霍松林老先生题写，博物馆占据三栋仿古建筑，整体上又如同一座独立而又开放的庭院。博物馆馆长姓程名刚，笔名昭闻，是位70后的中年人，但看上去比实际年龄要年轻得多。程馆长谦逊地说，“也许是琴声滋润的缘故吧，别人都说我小，但也不年轻了。”

程刚介绍说，中国古琴博物馆是全国为数不多的几个专业古琴博物馆之一，最初备案时是有“西安市”三个字的，在制作牌匾时考虑到博物馆本就在西安，可以略去地名。中国古琴为世界非物质文化遗产的官方称谓，也是专业名称，为区分近代琴与西方乐器中的琴，“中国”两个字及“古”字都不能少。

作为非营利机构的博物馆，对公众开放，举办陈列展览，传播历史和科学文化知识，中国古琴博物馆也不例外。程刚告诉记者，中国古琴博物馆已实现智慧自助游览，游客只需刷自己的有效身份证件，闸机会自动打开，如果需要讲解，用手机微信扫描小程序，即可获得全程语音介绍。

博物馆的展览共有五个单元，分别为源起长安、秦派百年、古法斫琴、浩瀚典籍、百琴堂。

通过展览可以了解到，长安古琴艺术在中国古琴发展历程中具有举足轻重的地位。程刚讲解说，长安是中国古

琴艺术的主要发源地。古琴又称瑶琴、玉琴、七弦琴，属中国传统乐器“八音”（金、石、土、革、丝、木、匏、竹）中的“丝”。古琴艺术在中国传统音乐中具有很高的地位，被看作是雅、正音乐的代表和儒家礼乐观的象征，因而位列中国传统文化中“琴棋书画”之首，又被世人奉为“国乐之父，圣人之器”。长安古琴艺术经秦、汉、隋，到唐代达到鼎盛时期，产生了《长门怨》《良宵引》《梅花三弄》这样的古琴名曲。唐之后，随着中国政治、经济、文化中心的转移，长安古琴艺术也逐渐走向式微，但长安古琴曲由此流传于全国各地，并被其他新兴古琴流派收录和传承。

不可否认的是，从周建都丰（原长安区马王街道办）镐（原长安区斗门街道办）二京直至唐朝，长安古琴艺术一直处于中国古琴发展的核心位置，长安古琴艺术的起源、发展、兴盛，最集中代表了中国古琴艺术的发展历程。通过梳理长安历代琴人，不难发现这期间中国古琴最杰出的代表人物几乎都曾集聚在长安地区。可以说，长安



中国古琴博物馆位于西咸新区沣东新城的诗经里景区中