



中国古琴博物馆已是原文化部艺术发展中心公布的全国古琴考级定点单位之一，也是陕西唯一的古琴考级定点单位。

后，需数月才能干透，然后再次施漆，反复打磨。有的古琴还要雕以图案、文字，饰以珠宝贝壳等，嵇康《琴赋》中有“弦以园客之丝，徽以钟山之玉”之句。正因如此，一张上好的古琴，往往价值不菲。特别是纯手工制作的古琴，售价都在三万元至十万元之间，甚至更高。目前，市面上的古琴多为工厂流水线制作，售价在一两千元左右。不过，这样的琴多用来学习和摆设，真正表演用的古琴都是由斫琴师手工制作。

古琴的长度约为三尺六寸五分，正好对应一年三百六十五天。琴面十三个指示音节的标识称之为“徽”，十三个徽分别代表十二个月和一个闰月。古琴初为五弦，“五音”宫、商、角、徵、羽，暗合“五行”金、木、水、火、土，后文王添一弦，武王添一弦，合称“文武七弦琴”。古琴的两个音孔，称为“龙池”和“凤沼”。古琴面圆而底平，象征天圆地方。古琴形制崇尚自然，外观可分为琴头、琴颈、琴肩、琴腰、琴尾、琴足等，与人体身形相对应，因此又有人琴合一、天人合一之说。

程刚说，前人将古琴的弹奏与欣赏特点总结为奇、古、透、静、润、圆、清、匀、芳九个字。他解释说，古琴是一种个性化的乐器，追求与众不同，所以说它“奇”。第二个“古”，指古琴弹奏有追慕先贤之古意。“透”，即声音通透。“静”与“透”相对，讲究动静结合，透而不能过，静而不能无声……这几个字单独理解，看似相互孤立，甚至相互矛盾，但融合在一起，就是古琴打造的一种中庸和谐之道。程刚告诉记者，正是受古琴艺术独特魅力的吸引，他才将副业当成主业，从业余到专业，一步步走到现在。

程刚为四川成都人，北京中医药大学毕业。受家庭及环境影响，读书期间开始接触古琴，曾拜九嶷派第二代传人韩廷瑶老先生为师学习抚琴，2014年追随田双坤先生学

习管派古琴制作技艺，深得管派真传。到西安工作后，程刚又结识了陕西本地的古琴爱好者及专业人士，并得到各地古琴大师与斫琴大家的指导。

“也许是医生职业的缘故，中医讲究望闻问切，还要追根溯源，经过考证和研究，我发现古琴的发源地就在长安。”于是，程刚开始更加专注地投身到古琴艺术的学习与推广中。2013年，他发起成立了陕西省长安古琴艺术研究院。2017年，又积极与陕西省西咸新区沣东新城合作建设了中国古琴博物馆，并成功引入诗经里。

如今，中国古琴博物馆已是原文化部艺术发展中心公布的全国古琴考级定点单位之一，也是陕西唯一的古琴考级定点单位。

中国古琴博物馆的建成，在全国也引起了较大的反响，并得到各地古琴同行的支持。程刚特意向记者介绍了中国古琴博物馆内珍藏的一张残琴。他说，这张残琴为九嶷派近代古琴大师李浴星的遗物。1976年唐山地震时，李浴星先生不幸遇难，人亡琴毁。后来听说程刚要在西安建中国古琴博物馆，李浴星先生的儿子、唐山市古琴学会会长李天恒，与北京市非遗传承人、管派斫琴大师田双琨先生共同捐赠了这张残琴。

记者了解到，中国古琴博物馆是作为文化项目引入诗经里的，因此免缴房屋租金。同时，作为一家非国有博物馆，每年还能得到政府部门的资金扶持。程刚告诉记者，这笔费用对维持博物馆的运营来说远远不够。尽管如此，他仍然非常感谢沣东新城管委会对中国古琴博物馆的支持和对传统文化的重视，使他的愿望得以实现。

中国古琴博物馆现有工作人员6名，一年的运营费用大约需要20万元。目前，依靠陕西省长安古琴艺术研究院下属各个琴馆的培训收入以及程刚个人的古琴销售收入等，基本可以维持博物馆的运营。

据程刚介绍，陕西省长安古琴艺术研究院在西安市有四家琴馆，在咸阳市有一家琴馆，主要培训初学者，向学生教授古琴知识。古琴博物馆内的“百琴堂”是其中专门学习古琴的教室，平时可以接待100人左右的古琴研学活动。同时，研究院还有一个大长安雅乐团，共有琴师29人。自2013年以来，大长安雅乐团坚持每年举办专题古琴音乐会。据不完全统计，至2022年，陕西省长安古琴艺术研究院培训学员达2000多人，组织主办国家级、省级音乐会、研讨会30余场次。

在学术研究方面，程刚近年来致力于纯手工古法斫琴以及长安古琴艺术史研究，先后发表学术论文有《长安古琴艺术考》《古琴专业音乐教育的历史与现状》《古琴文化中的和合思想探微》《古琴琴歌的艺术特征分析》《论中国古琴文化精神内涵的传承及当代意义下的审美重构》等十余篇。出版专著《长安古琴艺术》，另有专著《管派古琴制作与修复》即将出版。