

失现象,如有些地方高校《学前教育学》《儿童游戏》等学科并未开设,科目缺失造成知识之间的不连贯,使得教学内容处于“悬空”状态。三是技能课时少,实践形式单一。对于跨专业学生技能课的学习更为吃力,在此基础上,学校的技能课程设置并未增加反而减少,如手工课只开设半学期,舞蹈、钢琴每周两个课时。实践课只有专业实习和毕业论文,学生缺乏实践,展示自我的机会少,不利于专业发展。

2、本科教学方法不恰当

地方高校学前教育“专升本”本科教学中仍然有部分教师的教学方法既呆板又随意,缺乏科学性和系统性,主要表现在以下两个方面:一是“注入式”教学方法。学生形成了被动的学习方式,不喜欢提问题,不主动思考,使学生的创新能力、实践能力、独立获取知识能力得不到更好的发展。例如在理论课方面,对于跨专业的学生来说,专业知识的发展有很大的局限性,若只是被动接受,不实际操作,学生学习的兴趣就会降低。二是“授人以鱼”式的教学方法。如钢琴教学最重要的是培养学生的伴奏能力,在教学过程中教师只示范手指摆放姿势及位置,学生机械地练习,对其涵义并不理解,学生就不能深入学习。舞蹈课教学方法缺乏灵活性,教师口传并做示范,让学生练习,学生未了解舞蹈动作的来历和风格特点,只机械地学习,不利于学生技能的发展。

3、本科教学环境欠佳

一是心理环境不完善。部分教师职业态度差,把重点放在职称晋升上,对教学的关注度偏低,造成对新知识和技术的接受和运用能力逐渐弱化,难以向更高水平迈进。例如,舞蹈课作为学前教育专业的一门主修课程,理应高度重视,但是出现了舞蹈课“简化”现象,课堂教学内容单一,基础动作的练习就占用多个课时。部分课程的实践教学由非专业教师担任,不利于学前教育专业人才的培养。二是物质环境不完善。物质环境是一个多因素组成

的复杂系统,这些因素是教学活动能否顺利进行的有力保障。目前教学环境中存在一些不利因素,如有些地方高校的舞蹈教室和琴房资源不足,舞蹈教室的硬件设备不到位,钢琴教室缺显示屏,坐在后边的学生难以看清教师的弹奏姿势。舞蹈教室和琴房开放时数有限,因而学生学习舞蹈和钢琴的时间少,不利于学生学习。

4、本科教学效果不理想

总体而言,学前教育“专升本”本科教学效果不理想。一是技能学习停留在表面上。学前教育专业技能课是综合性很强的课程,在舞蹈教学过程中,学生既要学习舞蹈,又要学习幼儿律动的创编。然而在现实生活中,很多学生基础差、意识弱,一味地根据教师课堂上所讲内容进行机械练习,并没有深刻领会其全部内容,造成对技能课程的学习仅停留在表面。二是学生对学前教育的认识程度较低。一些学生为了提高自己的学历而选择学前教育专业,但在本科学习的过程中,他们发现课程内容并不像想象的那么简单。同时,由于基础薄弱,他们既需要学习理论知识,也需要学习技能,短时间内无法解决基础薄弱这一问题,因而容易产生厌学心理,难以取得预期的教学效果。

解决地方高校学前教育“专升本”本科教学问题的对策

学前教育“专升本”本科人才培养现存的问题,影响着地方高校教育的健康发展。因此,针对上述问题,提出如下对策:

1、创新本科教学内容

可以从三方面入手:一是开设专升本衔接课程。教学内容的选择应符合学生实际情况,“专升本”学生比较“杂”,因此应对学生进行问卷调查,了解他们在专科阶段学习了哪些课程,然后根据学生的掌握情况合理安排课程。二是避免课程重复或缺失。在专业课方面,教师应对五大领域理论部分内容综合化、模块化,对于与专科阶段重复的课程,如《教育学》《教育心理学》等课程减少课时,用相对较少的课时对学生学习过的知识进行梳理。增添必要的课程,如《课程与教学》《教育研究方法》等。注意课程之间的内在联系,避免课程内容重复。三是技能与理论并重。适当增加技能课时,重视技能课教育资源的更新与运用,如琴房和舞蹈教室增加开放时间,及时更新教学设备。创新特色课,如《奥尔夫音乐课》,可以在教学内容中展现更多的民族音乐元素,调动学生学习的积极性和创造性。

2、改进本科教学方法

教育家叶圣陶说:“教师之为教,不在全盘授予,而在相机诱导。”教师不能再用教科书束缚学生的视野,在一定的知识上教师和学生可能站在同一起跑线上。这就要



学前教育专业实训课