

在殿堂中用得雄奇、美的撩人的声音演绎给大众。

2017年，周淋大学毕业时，恰逢陕北民歌博物馆选拔歌手，他成为博物馆录取的8位民歌手之一。在博物馆的工作中，如果遇到游客多的时候，他能边唱边带着讲解，顺便还能拿起三弦即兴来一段陕北说书。

“博物馆里还设有陕北民歌、榆林小曲等非遗项目讲习所。”据乔建中介绍：“陕北民间凡是与音乐有关的项目，比如府谷二人台、神木酒歌、清涧道情等，在这里面都有展示。特别是榆林小曲，在这里拥有一个四合院，几位传承人在此演出，并对非遗项目进行传承。”

周淋也兼任陕北民歌的非遗传承工作，周末时，他要为200多位民歌爱好者培训授课。“当好陕北民歌文化传播者和传承人，是我们这一代歌手的责任之一。”周淋说。

一座博物馆的力量

2022年5月23日，陕北民歌博物馆举办了开馆四周年“传承红色基因 传唱陕北民歌”专场文艺展演，展示了陕北民歌艺术的博大精深与深厚底蕴。四年来，陕北民歌博物馆共接待游客达15万人次，专业演出共计50余场次，其中“陕北民歌进校园”活动32场次，受众师生达5万余人。

陕北民歌博物馆正式对外开放的四年间，严格按照国际博物馆协会对博物馆的定义和要求，成为一座向公众开放，进行社会服务的非营利性常设机构。通过研究、收藏、保护、阐释和展示与陕北民歌的物质与非物质遗产，让普通大众能非常近距离地接触到这门民间艺术，并能融入到陕北普通人的日常生活中，促进了陕北民间音乐传承发展的多样性和可持续性。在陕北民歌专业性收藏和教育方面为大众提供了教育、欣赏、深思和知识共享等多种体验。

如今的陕北民歌博物馆，已经成为集陕北民歌数据中心、陕北民歌培训中心、陕北民歌体验中心、陕北民歌交流中心、陕北民歌录音制作中心为一体的综合性公益机构。同时还兼具了陕北民歌博物馆公益图书馆、陕北民歌传习所、陕北民歌大舞台等相关配套文旅功能，通过发挥深度挖掘陕北文化潜力，不断推动陕北地区文化事业和文化产业同步发展。

陕北民歌博物馆自成立以来，先后成为中华优秀传统文化类现场教学点，陕西省科普教育基地，陕西省级文化和科技融合示范基地，陕西省社会科学普及基地，陕西省终身学习品牌项目，榆林市区两级党性教育基地、青少年爱国主义教育基地、关心下一代教育基地等。

2021年6月11日，陕北民歌博物馆被正式授牌成为国家AAAA级旅游景区。随后的2021年9月，国家文物局公布了100个“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目，“陕北民歌博物馆基本陈列”成功入选。

在乔建中这样的音乐研究老专家看来，陕北民歌博物



陕北民歌博物馆成为榆林乃至陕西等地高等艺术院校及中小学生学习 and 传承陕北民歌的重要场所

馆只是中国音乐中一个歌种的博物馆。“但是由于陕北民歌在所有中国各民族的民歌中发展得比较丰满，整体音乐水平比较高，传唱的人多，有很多著名的曲目，又与中国共产党的革命发展息息相关，所以有资格能成为代表中国民歌发展的一座博物馆。”乔建中说，目前的这座博物馆“也是我自己非常向往的一个关于音乐的博物馆之一”。

但乔建中同时指出，作为一座博物馆，其最重要的支撑藏品就是文献资料，目前陕北民歌博物馆的文献资料还不是很理想。下一步，这座博物馆还要不断收集与陕北民歌有关的各种资料。他指出一个方向：比如就陕北二人台而言，如果博物馆能将二人台曲种所有的曲目从民间抢救式挖掘收集完成，就是很大的功劳。

陕北民歌博物馆的建立，对周边省市民间音乐保护、挖掘和发展也产生了启示性作用。紧临榆林的内蒙古自治区鄂尔多斯市，是内蒙古西部地区少数民族音乐最为丰富的地方，鄂尔多斯短调民歌、鄂尔多斯古如歌、漫瀚调都被收入国家级非物质文化遗产名录。参观陕北民歌博物馆之后，鄂尔多斯市很多专家学者也强烈建议，应尽快建立一座蒙古族民间音乐博物馆。

记者了解到，榆林市未来将进一步放大和衍生民歌博物馆辐射性作用，将其发展成为传承陕北文化精神、展示陕北民歌成果、普及陕北民歌知识、培养陕北民歌音乐人才、交流民歌艺术和繁荣文创事业为目标的综合性音乐类博物馆。在乔建中等专家顾问的努力下，博物馆也有望能成为全国研究、交流、创作陕北民歌的主会客厅。另外，目前已经开展的研学教育，也将使这座博物馆成为榆林乃至陕西等地高等艺术院校及中小学生学习 and 传承陕北民歌的重要场所。而陕北民歌在中国革命进程中催生的革命精神，又将能使这里成为党员干部接受革命教育的培训基地。

（本文部分图片由陕北民歌博物馆提供，特别致谢！）