

曲江艺术博物馆：最具国际范的民营博物馆

◎ 陈小玮

好的展览核心是好的故事，好的故事需要过硬的展品。曲江艺术博物馆采用五星级酒店+精品博物馆的经营方式，通过淡化文物的概念，从泛艺术或大美术的概念建设博物馆，获得极大成功。2016年，全国非国有博物馆运行状况评估中，曲江艺术博物馆获得“优秀”等次。2020年，该博物馆被评为国家二级博物馆。

“两端——海上丝路的东方与西方”，是曲江艺术博物馆今年推出的一个展览。

正像展览前言所述：海上丝绸之路自开通以来，一直是沟通东西方交流的重要通道，并对世界文明的进程产生着巨大的影响，具有广博的内涵和深远的意义。

展品中相当大一部分是各种精美的扇子。扇面是双面彩绘自不必说，扇骨也极尽奢华，有描金骨、象牙劈丝骨、银鎏金累丝烧蓝骨等等，就连保护扇子的木制扇盒，四周或饰有彩绘，或镶有贝雕，就连盒内盖也有人物彩绘，很多是中国人的生活场景，东方情调尽现其中。

“两端”展览以时间为轴线，用163件（组）藏品淋漓尽致地展现出了彼时中国匠人的卓越技艺。这些兼具东方风韵与西洋情调的外销艺术品，见证了东西海贸的盛况，同时，也是东西方文化交汇与融合的载体。

“海上丝绸之路，萌芽于商周，形成于秦汉，兴于唐宋，转变于明清，是已知最为古老的海上航线。”周天游馆长向记者介绍道。



“两端”展览

壁画是博物馆一大特色

“我们将博物馆定名为曲江艺术博物馆，有好几层意思。”周天游追忆当初是如何为博物馆定位的。

中国人提到博物馆，一般肯定是指文物博物馆，因为我们的博物馆里边90%都是文物。这与世界各国的博物馆有很大的不同，实质上涉及到对博物馆的理解。

曲江艺术博物馆（以下简称“曲艺博”）就是想淡化文物的概念，从泛艺术或大美术的概念来定位，这是建博物馆的初衷。

“色挂形象穷神变——中国古代壁画源流展”是曲艺博保持了长达八年之久的一个展览，以中国古代壁画通史的形式陈列，也是当时中国唯一可见的一个中国古代壁画展。

壁画展由曲艺博馆长周天游策划，此前，他曾担任陕西历史博物馆馆长。

陕西历史博物馆有唐墓壁画540多幅，当时在全国绝对是第一的。陕西文博界是最早揭取墓葬壁画的，民间艺人的土法揭取方式，充满了中国艺匠的聪明才智，将对画面的损害降到最低，而揭取面积却达七八平方米之大，这种工艺得到世界文物保护联盟秘书长和中外专家的高度肯定。

一度很多人认为，这是在破坏文物，觉得壁画离开了原址，其价值就会大大下降。但缺乏很好的保护措施，所谓的原址保护效果也并不如人意。

实践证明，壁画离开原址，存放在温度、湿度等各方面相对稳定的库房是非常安全的。陕西历史博物馆和日本奈良文化财研究所共同进行壁画库房颜色多年检测数据试验，数据可证明异地保护是可行的，也被当今河北、内蒙古、山西等省的文物部门所推广。

1998年，美国总统克林顿来陕西历史博物馆参观访问，在壁画库观赏了珍贵的大唐壁画。原定看五幅，后来增加到二十余幅。克林顿和希拉里在签字簿上留言：“唐