

墓壁画与秦兵马俑有同样价值。非常感谢，让我分享你们的宝藏。”

克林顿到访的新闻一经报道，更多的外宾以及为国旅合作的团队客人等都想看。壁画库的门关不住了，每周三下午开放半天依然满足不了需要，又应要求破例增开。但长期这么开放，人与画面直接接触，人呼出的二氧化碳，带进来的粉尘，以及灯光等，对壁画都会造成损害。

于是，陕西历史博物馆就筹备建唐墓壁画馆。也就是在这个过程中，周天游发现了一个问题，即中国美术史过于注重纸本绘画，讲中国绘画史就是宋元明清，就是文人画。国家文物局的教材《中国书画》，根本不涉及壁画。

实际上，自六千年前辽宁凌源县红山文化女神庙始，就有正规的壁画，六千年来没有断过，形成了一个完整体系，所以用壁画来反映中国的绘画发展史是可行的。当时，周天游的设想是，与其只做唐墓壁画，还不如做一个壁画的通代史陈列。一方面想要弥补中国绘画史这方面（壁画）的不足，同时，也能形象地反映不同时期的绘画特点。况且，绘画也是一个图像历史，保存有很多信息。比如，鄂尔多斯鄂托克旗的汉墓壁画，就反映了当年草原丝路的一些特征。

但由于种种原因，直到周天游从陕西历史博物馆馆长职位退休时，壁画馆也没能建成，只是争取到了经费，敲定了方案。

香港著名金融家、企业家、收藏家郭炎先生到西安投资建酒店，他想把国外已经很成熟的星级酒店加博物馆这个模式引进来，有关方面将周天游推荐给了郭先生。

“我们守法。”郭先生的这句话打动了周天游。虽然他是国有馆的，但从不歧视民办馆，也尽可能地给予民办馆以帮助。

周天游给曲艺博拟了一个八字方针：守法、规范、创新、求实。

曲艺博的规章制度是按照国有博物馆标准来制定的，办公区、文物库房、监控中心、基本展厅、专题展厅、临时展厅、资料中心和网站、报告厅、文物修复中心，以及纪念品商店和休闲中心一应俱全。

周天游专门考察了日本几十个人的博物馆，发现他们是真正社会化的。他借鉴了日本博物馆充分依靠社会化的服务，少用人、用对人、多办事、办好事的经验，将编制控制在20人以下。一个萝卜一个坑，责权利分明，避免了人浮于事、遇事推诿的弊端。

壁画是人类早期艺术实践的重要表现形式之一，是人类视野的描述与延伸，也是人类智慧的天窗。周天游设想的壁画展上起五六千年前的新石器时代，下至晚清，能全面、系统地展示中国古代绘画发展历程的通史陈列。他在短短一年半时间里，亲自走访了20余个省、市、自治区的30余家国有馆所，最终从11个省近30个馆所（包括北京故



色挂形象穷神变——中国古代壁画源流展

宫博物院、辽宁省博物馆、甘肃省博物馆、山西博物院、陕西省考古研究院、辽宁省考古研究所等）中，借调了近90幅壁画，其中五分之四是真迹。故宫的文物出宫一般三个月，却有三幅壁画在曲艺博展了三年，这都是破例的。壁画展厅的展柜，能够保持恒温恒湿，不接触有害气体，为此，馆方投资了500万元。

展览一经面世，即得到了国内外业界的普遍认可，国家文物局还专门派员传达指示，批准该展可长期办下去，成为一个固定的基本陈列。

曲艺博成立之初就设置了一个设施完备的修复室，从文物修复学院招聘专业修复人员。十年前，在全国扒拉不出来几个真正能指导从揭取、修复一直到展陈及其科学研究的人，这方面的科研力量很薄弱。从展品也可看出，各地的修复水平是参差不齐的，有时候还很悬殊。

2014年10月，国家文物局指定曲艺博和陕西考古院共建壁画修复中心。在馆区内成立了软硬件设施齐全、专业水平达标、符合一级风险单位设置标准的“壁画保护修复中心”，联合考古院的专家共同展开修复壁画工作，大大提高了修复人员的专业技能。

内蒙古鄂托克旗修公路时，发现了汉墓，里面有长翅膀的獬豸，是带景深的、带透视原理的壁画，如果不抢救，就会被推掉。曲艺博想尽一切办法把它救回来进行修复。在专家指导下，修复人员用土洋结合的办法，先用土法把颜料层粘下来，然后，到墓道里筛细沙，带回几十袋细沙，用细沙补做地仗，将画面恢复上去，很成功。到2017年，修复了16幅。国有的博物馆一年不见得有会修复壁画，在曲艺博几乎天天都修。

2019年6月28日，“西安壁画保护修复基地”揭牌仪式在曲艺博进行，这个基地是由西安市文物保护考古研究院与西安曲江艺术博物馆共建，突破了国有、非国有的界