

一台红色魔法幻灯，可以为大众解析其中的原理。

19世纪50年代，英国人发明了手持“立体视镜”，利用视觉差原理，将双眼观看的两张静态照片合成为一张立体照片，这种装置有点类似现在的3D设备。通过“立体视镜”，一百多年前人们足不出户便可领略到生动立体的异国风光。展馆内，展陈了近10台“立体视镜”装置，包括手持式、木箱式两个类别。

另外，放映机收藏博物馆内还珍藏着一台记录有特殊影像的放映机，是日本人石黑满雄的放映机。收购回来后发现，在放映机的配套片夹中还留有一段长度约3米的胶片，反映的是1920年6月日本侵略军自导自演的“珲春事件”。据考证，石黑满雄是当时日军的随军摄影师，馆内展出的这台35毫米无声手摇幻灯放映机就是他的专用放映机。

西影电影博物馆一成立，就成为世界上放映机种类最全、数量最多的专业级电影放映机博物馆。完整呈现了电影放映设备从手摇到电动、从木质到金属、从无声到有声、从黑白到彩色的发展历程，构成一部活生生的世界电

影发展史。

“活”的电影博物馆

西影集团规划电影博物馆，汲取了世界各地电影博物馆精华与先进理念，结合西影自身的历史底蕴，确立了打造中国第一个“活”的电影博物馆的理念，用西影人的话来说，“这个博物馆与传统的博物馆是完全不一样的，可以让每个进入博物馆的观众能够通过沉浸式的体验、参与、互动获得实实在在的感受”。所以西影电影博物馆的另一个名称，就是西影电影艺术体验中心。

据介绍，博物馆的整个展陈，都是以电影置景的方式呈现出来，用电影人熟悉的电影手法进行理念表达。不管是电影拍摄中使用的古董级老爷车、来自真实战场的军车与火炮，还是不可再生的电影胶片等，都呈现出了最真实的电影世界。这样塑造出来的“活”的电影博物馆，几乎成了可以体验鲜活电影元素的大影棚，为了让每位走进博物馆的观众都有身临其境之感，

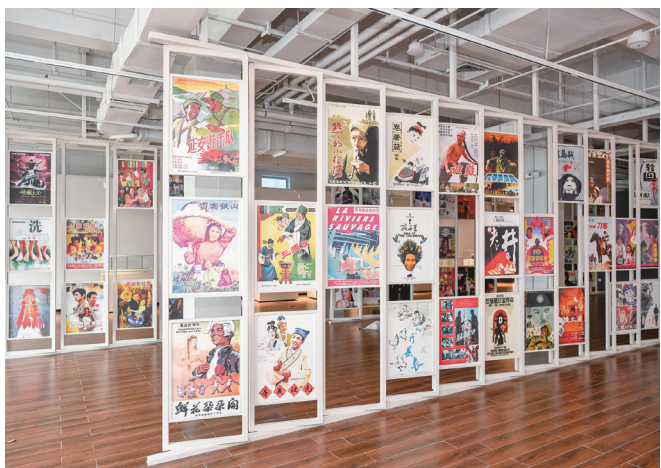
在博物馆二楼，观众最能领略到“活”的感受。电梯门一打开，就是“大话西游”奇妙屋，这是基于西影经典电影IP《大话西游》创新打造的沉浸式电影体验空间。展区以《大话西游》的经典场景为基础，打造了五岳山、客棧、盘丝洞、水帘洞、黑风岭、牛魔王山寨等互动体验区，让游客与电影亲密接触。再回摄制现场，重温经典桥段，打开“月光宝盒”，开启“仙履奇缘”。

博物馆开馆两年多来，最受大众喜欢的恰恰是开馆前专家评审时不太满意的这个“大话西游”体验区。“他们觉得这个体验区域似乎与传统的博物馆定义有些剥离。”马蕊笑着说：“我个人觉得，一些新的尝试会有反对的声音这是正常的，这也才能说明这是新的东西。”

让观众感兴趣的还有二楼的电影服化道展示体验区和电影制作技术科普体验区。在这两个可互动区域中，普通观众第一次知道了电影服装、电影化装、电影道具布置等电影拍摄的不同环节和流程。能亲自尝试电影桥段配音，制作电影绿幕，体验电影威亚、拟音、逐帧等电影拍摄后期制作技术。

“‘活’这个理念不单单是有很多体验项目，我们的目的是想让每一位观众，每一位工作人员从进入博物馆之后，就能融合其中，成为我们展览的一部分。”其实任何进入电影圈子的人，不需要进入博物馆，只需在博物馆附设的咖啡馆中，就完全能感受到工作人员所讲的这个设想。这座咖啡馆中所有摆放的电影放映机都是真实的旧机器。甚至有套咖啡桌椅是电影《教父》的原版道具，是专门从美国收购回来的。马蕊介绍道：“电影《飞驰人生》中有个修车厂喝咖啡的片段，咖啡馆的一套桌椅就是电影中所用的道具。”

咖啡馆的服务员也会穿着一些电影中的服装，他们



西影电影博物馆三层厂史区



西影电影博物馆三层世界放映机馆