

西影电影博物馆：中国第一座“活”的电影博物馆

◎ 呼东方

西影集团规划电影博物馆，汲取了世界各地电影博物馆精华与先进理念，结合西影集团自身的历史底蕴，确立了打造中国第一个“活”的电影博物馆的理念。用西影人的话来说：“这个博物馆与传统的博物馆是完全不一样的，可以让每一位进入博物馆的观众能够通过沉浸式的体验、参与、互动获得实实在在的感受。”

“呀，这几座楼和‘西安电影制片厂’这几个字还是以前的老样子。我小时候经常来这里玩，今天带你来这里，分享的就是我的童年记忆啊！”在西影厂原址基础上更新改造的西影电影圈子的小广场上，两个游客一边拍照，一边感叹如风往事。

不管曾经的西安电影制片厂后来更改成什么名字，对于老西安人来说，还是习惯地称之为西影厂。上世纪中期建成的苏式砖混办公楼，电影拍摄、后期制作等工作独有的构造与色彩，外墙上悬挂的1980年代或者更早时期的巨幅电影海报……走进西影电影博物馆，很多人都会被眼前看到的景象拉回到或近或远的岁月，勾起或深或浅的记忆。

“情怀，西影代表的是大家对中国电影的情怀，这也是这座博物馆和这个电影圈子最大的特色。”西影电影博物馆一位工作人员如是说。

是什么样的情怀？

有位电影圈子的名人曾这样感喟：西影代表的就是中国电影最辉煌时期的记忆。正是西影曾经的璀璨历史，业界形成了一个共识：中国电影就是从这里走向世界的！



西影电影圈子园区全貌

改革开放之初，中国电影所获得的国际奖项，十有八九来自西影。在时任西影厂厂长吴天明的创新与推动下，陈凯歌、吴天明、张艺谋、田壮壮等导演的作品占据了电影圈的半壁江山。

对于国人而言，大都记得曾经一度中国电影频频拿下的柏林国际电影节金熊奖、东京国际电影节金麒麟奖等诸多国际电影大奖，这些基本上都是西影获得的。即便有些国际大奖不是出自西影，但影片中也有西影人的身影。譬如，获得戛纳电影节“金棕榈奖”的影片《霸王别姬》就有西影编剧芦苇的功劳。而且从1980年代开始，西影制作了《人生》《黄土地》《老井》《美丽的大脚》等精品影片，让中国电影第一次形成了“西部电影”这个类型，进而推动新中国电影迈向第一个艺术高峰。

这也许就是大众对西影的情怀之所在！

同时，西影电影博物馆唤醒的是西安这座城市记忆深处的密码。全国只有西安有一条以一个电影制片厂命名的马路“西影路”，西影人、西安人，都对中国电影做出了极为重要的贡献。“所以在西影电影博物馆规划建设中，很多精致、细腻的展陈方式，是用带有情感温度、记忆广度和专业深度的内容来体现以西影为代表的西安人所具有的敢于创新的情结与海纳百川的胸怀。”西影电影博物馆副馆长马蕊介绍道。

从电影专业角度来看，西影是中国西部电影策源地，中国电影从西影走向世界。西影对于推动中国电影发展，传承和发扬电影文化艺术起到了极其重要的作用。西影集团在规划这座电影博物馆之时，目的就很明确，不仅要让这座博物馆成为中国电影事业发展的重要组成部分，还要让其能成为中国电影记忆、传承、创新的重要基地，并且要让这座博物馆担负起记录中国电影历史、反映电影发展现状和未来发展的使命。

西安拥有各级各类博物馆130多座，其中行业博物馆近40座，但是以电影为主题的大型专业性博物馆却是一个空白。西影集团高起点策划、高标准建成电影博物馆，并致