

雅》中，其中不乏精品，为后世人喜爱，流传甚广。

除上述琴家之外，程刚在他编著的《长安古琴艺术》一书中还着重介绍了张友鹤（1895-1940年）、刘少椿（1901-1971年）、陈尧廷（1903-1968年）三位当代陕西籍古琴艺术家。

张友鹤为陕西朝邑（今大荔县）人，师从琴家王露（心葵）先生，为山东诸城派古琴大师。据介绍，张友鹤是北京大学最早学习古琴专业的学生之一，也是我国第一位在高等学府从事古琴研究的学者、古琴教育家、音乐理论家。上世纪三十年代初，张友鹤应百代公司邀请，录制了《平沙落雁》《高山》《普庵咒》《四大景》四张唱片，这是我国最早灌制的古琴唱片。

刘少椿为我国现代古琴家，广陵琴派第十代传人，现代广陵琴派的集大成者。刘少椿出生于富平县北陵堡，幼读私塾，1914年随父南下扬州学习做生意。1928年师从广陵派第九代传人孙绍陶习琴，前后约三年。据介绍，刘少椿擅弹《平沙落雁》《樵歌》两曲，并因善奏《樵歌》而被称为“刘樵歌”。抗战时期，刘少椿避难逃亡只抱一张古琴，再无他物，被称之为“琴痴”。

陈尧廷是陕西西安人，号琴痴，斋号十二古琴人家，曾在西安美术学院、西安音乐学院讲授篆刻和古琴演奏等课程。据悉，陈尧廷多才多艺，兴趣广泛，是陕西当代篆刻艺术重要奠基人之一。同时，又工书画，善古琴，因家藏十二张古琴而自号“十二古琴人家”。陈尧廷而立之年始学古琴，能演奏三十余首曲，是陕西当代具有重要影响的篆刻家和古琴艺术家。

## 昭闻斫琴 古法今用

在中国古琴博物馆内，陈列着一张“绿绮式”古琴样板，上面有文字：绿绮，乃历史上四大名琴之一。相传其通体黑色，犹如绿色藤蔓缠绕于古木之上。程刚介绍说，这是他仿制的样品。

中国古代“四大名琴”分别为齐桓公的号钟、楚庄王的绕梁、司马相如的绿绮和蔡邕的焦尾。传说高山流水遇知音典故中的俞伯牙曾弹奏过号钟。楚庄王因得到绕梁后沉沦其声，不思朝政，后忍痛割爱，命人将琴毁掉，绕梁从此绝响。有资料介绍，其余三琴皆为传世名琴，明朝后即不知所终。

唐宋之后，出现了闻名遐迩的“岭南四大名琴”——春雷、秋波、天璠（响）、绿绮台。“春雷”曾经是北宋宣和殿百琴堂中的第一品，宋徽宗赵佶的珍物。相传此琴为唐代斫琴名家雷威的代表之作，现藏于台北故宫博物院。“秋波”据说也是雷威所制，原为宋代大诗人杨万里所藏。1940年，此琴曾在香港展出，今藏何处，却是个谜。“天璠”，据传曾为唐代大诗人韦应物所有，后来被广州博物馆收藏。“绿绮台”为一张唐琴，明末归南海诗人邝



程刚是陕西省非物质文化遗产项目古法斫琴代表性传承人

露所得。清兵攻陷广州，邝露从容就戮殉国。“绿绮台”后被转售书法家、篆刻家邓尔雅，1944年后，藏于香港。

古琴制作是一门古老的技艺，专业术语称作斫琴。程刚的另一个身份，是陕西省非物质文化遗产项目古法斫琴代表性传承人。陕西省人力资源和社会保障厅、陕西省财政厅公布的“程刚省级技能大师工作室”也设在中国古琴博物馆。记者了解到，古法斫琴目前还没有国家级传承人，省级传承人为这个项目的最高级别。

据程刚介绍，古籍有“昔神农始削桐为琴，绳丝为弦，以通神明之德，合天地之叙”的记载，古人最初以桐、梓作琴，故也将古琴称作“丝桐”。至唐代后，普遍选用杉木为琴材，传说西蜀（今四川成都）斫琴名家雷威曾选峨眉松木斫琴，但松木古琴后世并不多见。其实，峨眉松木就是今天的杉木。

斫琴选料十分讲究，要求材料具备轻、松、脆、滑等特点。古琴一般是选用一整块木材雕琢而成，无论是桐木还是杉木，宜选干透且年代久远的木料。干透后的木材由于水分散尽，音质清脆，且不易变形。有年份的木头制作出来的古琴，自有一种特别的艺术表现力。由于木质本身历经岁月沧桑，古琴的艺术价值与收藏价值也会与日俱增。因此，古人有“选良材用意深，五百年有正音”的说法。这有两层意思，其一是说用五百年的老木头斫琴才会有正音，其二是指有五百年历史的琴才能弹出正音。也可以理解为，上好的古琴，即使过了五百年，琴身依然不会变形，调音后依然能够弹奏。

古琴博物馆内，还展示了古法斫琴的工艺流程及使用的部分工具。程刚说，制作一张古琴，依古法斫琴，需要三年时间才能完成。其中，木工用时不到一年，漆工用时最长。古琴需用专门调制的天然生漆多次漆刷，每次施漆