

址创建了综合性和专门性的革命纪念馆，如宁夏博物馆、将台堡三军会师纪念馆、盐池县革命纪念馆等。

红色革命遗址遍布宁夏的各个地区，是中国共产党领导广大宁夏人民群众积极投身中华民族伟大复兴的革命工作的重要历史见证，生动鲜明地为后人再现了中国共产党团结带领宁夏人民为革命事业不屈不挠的抗战精神和爱国情怀，折射出无数宁夏儿女充满血和泪的革命历史。

### 2、精神维度——悠久的历史传承

物质是文化的载体，通过这种物质载体所呈现的精神理念就是文化的精神层面。宁夏红色文化的精神层面就是指通过具体的革命事迹和物质形态所传达的革命精神，主要包括理想信念、价值追求、道德理念等。1934年，第五次反“围剿”的失败致使中央主力红军被迫转移，开启了长达二万五千里的漫漫长征路。在中国共产党的领导下，革命先辈以英勇顽强的抗争精神与将革命进行到底的坚定信念结束长征，红军在宁夏将台堡成功会师，为革命的胜利打下了坚实的基础。因此，长征精神一直鼓舞并激励着中华儿女在祖国繁荣富强、不断发展的新时代依旧坚持爱国爱党，始终如一地走中国特色社会主义道路，坚定不移地拥护中国共产党的领导。1936年毛泽东在抵达陕北前夕途经宁夏，在攀登六盘山时写下了著名佳作《清平乐·六盘山》，朗朗上口的词藻生动展现了毛泽东个人的胸襟抱负与红军不畏艰险的爱国情怀。时至今日，不到长城非好汉的六盘山精神依旧是宁夏人民坚持不懈、努力奋斗的精神食粮。

### 3、制度维度——宝贵的经验总结

党领导宁夏各族人民群众在革命实践过程中形成的各种路线、方针、政策的总和就是宁夏红色文化的制度维度，是适合宁夏地区具体社会实际的正确指导理论。在红军西征初期，为巩固发展陕甘宁革命根据地、推行积极的民族政策，促进民族团结，党中央创建了豫海县回民自治政府，旧址位于宁夏同心县同心清真大寺。“单家集苏维埃政府”作为西吉县革命史上第一个红色政权，是红军西征期间三次停驻单家集的革命产物，至今为当地群众津津乐道的“三大禁条，四项注意”就是毛泽东为团结回汉群众力量在此地提出的。<sup>[5]</sup>在地理位置与人文环境交互作用影响下，我国各民族居住呈现出“大杂居，小聚居”的特点。宁夏作为少数民族聚居的地区，由于生活在这片土地上的穆斯林同胞有他们独特的宗教信仰和文化习惯，所以党一直坚持推行各民族一律平等的原则和主张，极大地保障了少数民族的利益，为国家处理少数民族问题提供了宝贵的经验和实践基础，也为民族区域自治制度的推行提供了相关经验。

## 宁夏红色文化的基本特征

在宁夏这片黄土地上孕育而成的红色文化有着鲜明的地域特征，它以马克思主义为理论基础，以党领导的革命

活动为实践基础，是中国共产党团结带领广大宁夏人民群众进行社会革命的产物，具有以下几个显著特征。

### 1、与时俱进的科学性

宁夏红色文化的科学性主要表现在扎实的文化基础、正确的理论基础和科学的实践基础三个方面。首先，宁夏红色文化深深扎根于博大精深、源远流长的优秀传统文化之中，凝聚和秉承了宁夏民族传统文化的精髓，具有扎实的文化基础。其次，自马克思主义理论传入宁夏以来，宁夏人民在党的正确领导下，将马克思主义科学与宁夏的革命实践相结合，因此宁夏红色文化是以马克思主义基本理论为依据，符合我们党一贯坚持的基本方向和基本路线。最后，宁夏红色文化来源于人民群众的社会实践。中国共产党领导宁夏人民群众在革命实践中不断进取，使得这一文化有了坚实的实践基础，并在实践中不断成熟。文化基础、理论基础与实践基础的紧密结合是宁夏红色文化科学性的基础也是重要保障，必须坚持三者之间的内在联系，以便更好地推动宁夏红色文化的发展。

### 2、旗帜鲜明的时代性

宁夏红色文化的形成与发展是一个历史过程，其时代性主要表现在历时性和共时性两个方面。

所谓历时性就是当人们提起某种精神，会自然联想到与这种精神相关的某些具体事务。<sup>[6]</sup>例如提到六盘山精神时，就会联想到毛泽东同志著名的诗作《清平乐·六盘山》中的“不到长城非好汉”的六盘山精神，想到中国革命的艰难发展历程；提到将台堡遗址，会想到三军会师的激情与震撼，想到红军历经困难爬雪山、过草地的不屈不挠的胜利会师情景。这种历时性体现了红色革命精神促使人们在认识客观事物时产生思想方面的升华。共时性是将某种精神的内核贯穿于民族发展中，以这种精神来激励学者积极进取。历史不断发展进步，虽然红色精神、物质和制度是与当时阶段性的社会同步，但其本身所蕴含的主题是永恒的。红色文化的共时性使中国人不管在什么地方、什么时候提起，都能产生共鸣，都能让人感到振奋。因此，任何一种红色文化精神的形成都会成为我们宝贵的精神财富，并且具有深远的影响力。

### 3、基础坚实的群众性

争取人民解放、民族独立、夺取新民主主义革命的胜利是全国人民的任务，也是宁夏人民的首要任务。只有在革命过程中发挥人民群众的主体性和创造性，才能真正发挥厚积于群众中的力量。人民群众是中国革命的主力军，也是文化的创造者和享受者。宁夏红色文化的主体是广大的宁夏人民群众，这种文化是在中国共产党带领宁夏人民在革命斗争的社会历史实践中形成的，因此生活在这片土地上的人民群众不仅是红色文化的创造者，更是受益者。宁夏红色文化经受住历史和时间的考验，在新时代的今天依旧焕发出强大的生命力和影响力，成为激励和鼓舞宁夏