

限，调动社会力量参与壁画保护工作，实现资源共享，具有中国文博新标杆的意义。年内，曲艺博还会推出一个壁画修复成果展。

配合壁画展，曲艺博还主办了壁画论坛。论坛起步非常高，在联合国教科文组织的支持下展示出了国际性。2017年，第三届壁画论坛完成了丝路沿线国家专家的全介入，为中外丝路文化以壁画为主角的系统深入交流创造了条件，夯实了基础。

“由于疫情已经拖后了很长时间，不能再拖了，哪怕采用线上线下结合的方式也要开展。”周天游为第五届壁画论坛谋划着。

现在古墓壁画的价值被人们所认识，并得以重视，与周天游的引领、推动、激励密切相关。

走出去，引进来

“我们是惟一个以民间外交的形式从事出入境展的博物馆。”周天游说到此处，神情很是骄傲。

2018年8月16日，“明万历皇家金器展——东波斋珍藏展”在斯洛文尼亚国家博物馆正式开幕。本次展览是在“一带一路”倡议引领下，基于中国和斯洛文尼亚两国间“16+1”合作框架，为增进两国间文化艺术交流而发起，获得了两国政府的大力支持。

2013年，受邀参加当年欧亚经济论坛的斯洛文尼亚国家博物馆馆长Barbara Ravnik女士，在参观完曲艺博后，初步达成合作办展的意向。经过长达五年的筹备，历经多轮专业细致的专家评审，三级文物主管部门的严格规范审批，2018年5月，该展览正式获批，成为全国第一个由国家文物局正式批准的由非国有博物馆独立组织的外展。

我国文物管理体制及法律法规对出境展览有着极为谨慎严苛的管理办法，以及复杂审慎的审批程序，这次出境展是我国博物馆事业发展史上的一个标志性事件，将对促

进非国有博物馆事业发展极具示范性。

2018年8月10日，79组共计145件明代金器安全抵达斯洛文尼亚国家博物馆。六天后“明万历皇家金器——东波斋珍藏展”在斯洛文尼亚国家博物馆正式开幕。

按计划，“明万历皇家金器展——东波斋珍藏展”于2019年2月15日闭幕，由于展览受到广泛好评，其影响力向斯洛文尼亚周边国家扩散，在请示国家文物局批示同意后，该展被延期至2020年9月25日。

2019年11月20日至2020年9月25日，曲艺博与罗马尼亚国家历史博物馆的交换展“明万历皇家金器——东波斋珍藏展”在罗马尼亚国家历史博物馆展出。此次展览为明万历皇家金器在欧洲巡展的第二站，被评为2019年境外影响力展览TOP4。

出境展览的这批金器，全部来自“东波斋”，即曲艺博创办人郭炎先生的个人收藏。这批近二百件藏品，可与湖北省博物馆藏的明梁庄王墓出土金器，江西省博物馆所藏明藩王墓金器、南京市博物馆所藏明代历朝金器相媲美。1920年，这批金器由天津流入一位日本收藏家手中，郭炎先生为保护民族文化遗产，近年来通过多方努力从日本收藏家手中抢救性购回香港，并入藏曲艺博将其开放与社会公众共享共鉴。

实际上，这批金器在入藏曲艺博前就已享誉海外。

2011年6月，应法国希拉克总统博物馆和科莱兹省理事会之邀，这批金器作为东波斋“中国青铜器与金器”展的重要组成部分，在法国萨朗市希拉克总统博物馆展出，并引发广泛好评。

2012年又赴瑞士日内瓦远东艺术博物馆展出，馆长莫妮克女士为此展专门撰写了专著。

2014年3月，周天游馆长携馆藏壁画赴联合国教科文总部参加“感知中国”展览。此次展览由北京、上海两座城市和大都美术馆、曲艺博参展，曲艺博作为惟一一家中国的非国有博物馆参展。

同年9月，周天游又携“金玉满堂”部分展品参加联合国教科文总部的“丝绸之路与创意城市”展览。因为这次展览，联合国教科文组织原总干事博科娃和现任总干事阿祖莱还先后访问了曲江艺术博物馆。

2021年4月23日，国家文物局公布了第十八届（2020年度）全国十大陈列展览精品推介入围终评项目名单，曲艺博“明万历皇家金器——东波斋珍藏展”顺利入围终评。2021年5月18日，该展览被正式公布获得2020年度全国十大陈列精品奖评选“国际及港澳台合作入围奖”。

2016年，曲艺博引进了来自法国的“跨越三个世纪的优雅——塞夫尔制造局展”，让游客看到了不同于中国瓷器的法国皇家瓷器的优雅。

2017年7月，馆藏的毕加索艺术品亮相“2017国家文化月—西班牙文化月”活动。按规定曲艺博提供了全套展品



“两端”展厅里布置的一个欧式客厅成为参观者拍照的场所（摄影 | 陈小玮）