

（三）能力不足，无法胜任改革发展稳定各项工作的要求

进入新时代后，有的干部思想仍然停留在以前，不主动学习，不深入学习，对新的工作形势没有做翔实的调查研究，使得自身的思维、执行、实践能力不能适应当前的工作要求。

（四）贪污腐败，唯“利”是图

十八大以来，随着党中央全面从严治党向纵深推进，反腐败斗争呈现全覆盖、零容忍的态势，一批令人触目惊心的“大老虎”相继落马，部分“小官巨贪令人瞠目结舌。腐败问题影响着党群关系、干群关系，损害着党的组织力、号召力、公信力，阻碍着党和人民事业的发展。如何处理这些问题，考验着我们党的历史担当和党建智慧。

如何推进党员思想建设

党的建设的关键在党员思想教育，党员有什么样的思想就会产生什么样的行为。处理这些问题的关键在党员干部的思想。总结延安时期“整风运动”的经验，结合当下的实际情况，必须从思想深处找根源，对照初心使命、对照党章党规，加强学习，加强文化建设，营造氛围，通过不断地自我革命来解决党员的思想不纯的问题。

（一）加强学习

加强马克思主义哲学的学习。马哲是世界观、方法论，是改造主观世界和客观世界的思想武器。毛泽东同志在文艺座谈会上谈到学习马克思主义的重要性时提到“比如说，马克思主义的一个基本观点，就是存在决定意识，就是阶级斗争和民族斗争的客观实际决定我们的思想感情。但是我们的有些同志却把这个问题弄颠倒了，说什么一切应该从‘爱’出发。就说‘爱’吧，在阶级社会里，也只有阶级的爱，但是这些同志却要追求什么超阶级的爱，抽象的爱，以及抽象的自由、抽象的真理、抽象的人性等等。这表明这些同志是受了资产阶级很深的影。”由此可见，共产党员的魂就是马克思主义哲学。

加强毛泽东思想、邓小平理论、三个代表、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想的学习。这些都是马克思主义同中国具体实际相结合的创造性理论成果，尤其是习近平新时代中国特色社会主义思想，是马克思主义同当下中国国情结合的理论成果，是干好当下中国各行各业的思想指南。用新思想武装头脑，指导实践，在大局大势中找准自身的定位，不做糊涂人、不干糊涂事，做到“既为一域争光，又为全局添彩”。

学习历史，学史才能增信。加深对中国历史的认同感，用历史唯物主义的观点分析中国的历史，尤其是清政府的没落及1840年鸦片战争以来的中国历史，进一步明确马克思主义和中国共产党是人民的选择、历史的选择。加强党史学习，党的百年历史，是坚持实事求是马克思主义中国化的理论指导下的一百年，是坚持人民至上团结带领全国各族人民实现民族解放、人民幸福的一百年。通过党史学习达到学史增信、学史崇德、学史力行的目的。

义中国化的理论指导下的一百年，是坚持人民至上团结带领全国各族人民实现民族解放、人民幸福的一百年。通过党史学习达到学史增信、学史崇德、学史力行的目的。

结合当下的乡村振兴，贯彻新发展理念、构建新发展格局、推动高质量发展等重点任务，利用马克思主义对我国的国情民意进行深入具体细致的调查研究，就像当年毛主席的《湖南农民运动考察报告》那样对中国的现状进行梳理，找到大多数人民群众的利益所在，激发人民团结奋进、自信自强的精神，带领人民认识到自己的利益并逐步实现。

（二）加强文化建设

文化是最深沉、最深厚、最持久的力量。对人的思想起着“浸润人心”、潜移默化的引导作用。加强文化建设要解决两方面的问题，即建设什么样的文化，怎样建设文化。

首先建设什么样的文化？建设的是在习近平新时代中国特色社会主义思想指导下，坚持中国共产党的领导，坚持中国特色社会主义道路，坚持中国特色社会主义核心价值观，以人民为中心的民族的科学的大众的文化；是服务中国特色社会主义建设，服务于实现民族复兴和人民幸福伟大中国梦的文化。

其次怎么样建设文化？文化建设必须坚持根植中华大地，放眼全球，广泛交流，去粗取精、去伪存真、正确引导、与时俱进，在创新中发展，在发展中创新。

一是加强对传统文化加以选择性的创造性的继承。传统文化是延续中华民族历史文脉的重要组成部分，包括古代文学艺术、民间艺术、传统节日等。习近平总书记在陕西考察时强调“民间艺术是中华民族的宝贵财富，保护好、传承好、利用好老祖宗留下来的这些宝贝，对延续历史文脉、建设社会主义文化强国具有重要意义。要坚持以社会主义核心价值观为引领，坚持创造性转化、创新性发展，找到传统文化和现代生活的连接点，不断满足人民日益增长的美好生活需要。”这里强调对传统文化的继承并非是指对传统文化全盘接受，应该秉持扬弃的态度，去粗取精，有选择地继承。一句话，就是要继承优秀的传统文化。这里涉及两个问题，即一是何为优秀的传统文化，二是如何继承优秀传统文化。第一个问题，鉴别传统文化是否属于优秀传统文化的范畴的标准应当是该文化的行为和后果是否“合法合情合理”，“合法”指的是符合法律，“合情”指的是符合社会主义核心价值观，“合理”指的是有利于中国特色社会主义事业的前进。第二个问题，创造性地继承优秀传统文化，即“用旧瓶装新酒”。就像毛主席在延安文艺座谈会上讲的：“对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。对于过去的时代的文艺形式，我们也绝不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就成