



的文化。版本最基本、最直接的价值取向是崇尚和追求先进性。作为高段位的文化载体，版本历经时间积淀，见证着一个时代的文明成就，也推动和支撑一个民族的发展进步。西安国家版本馆在建立之初就紧紧围绕社会主义先进文化，不断丰富馆藏内容、创新展示社会主义先进文化的形式、围绕社会主义先进文化、突出宣传特色，打造集政治性、思想性、历史性、艺术性相统一的版本展示体系，着力发挥好版本资源在丰富社会主义先进文化方面见证历史、以史鉴今、启迪后人的作用。

规模巨大的各类版本藏品是传播社会主义先进文化的“活文物”。以图书、报纸、杂志、音乐、美术作品等形式存在的社会主义先进文化随着年代的流失，不可避免面临遗失、毁损的风险。建立国家版本馆可以有效规避优秀文化作品遗失、毁损的风险，借助高科技手段，将体现社会主义先进文化的经典文艺作品数字化，形成数字化版本；或应用专业收藏手段，将这些经典作品集中展藏，既丰富了广大人民群众的精神文化生活，又能使其传之后世而不衰，是一件惠及子孙后代的文化工程。

在党的二十大精神指引下，要以版本为纽带，将西安国家版本馆建成弘扬革命文化的主阵地

陕西是延安精神的发祥地，党中央在革命圣地延安浴血奋斗了十三载，谱写出了光耀千秋的延安精神。西安国

家版本馆把搜集、整理、保藏、展示延安精神有关革命文献版本为重要任务之一，以弘扬革命文化、弘扬延安精神为中心，不断拓展陕甘边革命根据地、川陕革命根据地等革命文化资源；通过丰富多样的革命文献版本展示，带动南泥湾精神、张思德精神、照金精神等精神谱系发扬光大。

版本对革命文化的表现力主要体现在革命年代的报纸如《解放日报》《群众日报》《人民日报》等党报党刊，纪念重大革命事件的邮票、纪念币，党在根据地时期发行的纸币、行军图、政策传单、烈士家书等。可以说，版本在表现革命文化上具有无可比拟的优势。在传播力方面，借助国家版本馆的力量，通过在博物馆、图书馆、档案馆征订、复刻革命版本，在民间采集收购，鼓励捐赠革命版本等方式，促进革命文化传播。同时，国家版本馆总馆与西安、广州、杭州三分馆之间的革命版本交流，更能促进革命文化的传播，比如总馆收藏的100多种《共产党宣言》，西安分馆收藏的关于延安精神的各类版本，广州分馆的农运资料、中共三大文献，杭州分馆的一大文献、西湖会议等珍贵革命文献，通过在不同展馆之间的互动交流，展示给各地群众，这些做法，对于不同区域的干部群众滋养初心、汲取革命文化的伟力，促进革命文化传播是大有裨益的。另外，在采集方面，以国家版本馆“一总三分馆”为纽带，采取多种征集的方式，运用先进的收藏手段，将长期以来散落于民间的各类红色版本尤其是一些珍