

级人才，以其为核心，利用景区内山水、现有景观、遗迹、建筑等以及改造、建设新的景观，全面展示中外人才文化，如何成才，如何重视人才。

一是立足姜太公庙对姜子牙的祭祀以及利用在建的军事博物馆升级改造、创造性转化为当代的“姜子牙才华展览馆”，浓墨重彩介绍姜子牙励志传奇的一生，特别是他的成长。虽然，在其他景区也多有展介，但在钓鱼台景区中主要是站在成才、人才、才华的视角，通过姜子牙的一生展介，宣讲对人才的基本要求。

二是隆重宣介周文王重才爱才。钓鱼台的主角是姜子牙，但是配角周文王不可缺少，没有了周文王这个配角，也就没有了姜子牙这个主角。在“中国人才主题文化公园”项目建设中，除了大力保护“文王庙”及其壁画外，可以在合适处塑造周文王为姜太公拉车像，突出“重视人才”元素。

三是从文旅融合视角编撰“文王访贤姜太公”的演艺或影视剧本，在景区打造小剧场，专演“文王访贤”故事。同时在景区内布置一系列和人才文化相关的平面或立体景观，全面展示古今中外和人才有关的文化，包括前文所述的唐太宗重视人才故事，以及当前的人才政策等。

3、将钓鱼台“中国人才主题文化公园”打造为陕西省高层次人才培养基地


当前，各地纷纷认识到人才的重要性，采取了一系列重视人才、引进培养人才的举措，众多城市建设人才公园即是在于营造人才发展“硬”环境。但是，依托宝鸡钓鱼台景区及其历史文化建设“人才主题文化公园”尚属创新性发展，除了在塑造人才文化景观、展演人才文化作品外，利用其建设“高级人才培养教育基地”应是重要路径。

利用景区建设高级人才培养教育基地，福建省已做出了良好示范。为了重视人才、培养人才，福建专门在武夷山国家旅游度假区设置了福建省高级人才教育基地，承担中央有关部门委托的高端人才培养、院士专家休假工作；承担海峡两岸高级人才、乡土人才交流培训工作；承担全省优秀专家、拔尖人才培养休假工作；承担省内组织系统干部培训工作。福建这种把知名景区和人才培养教育相结合的方式值得其他省份学习借鉴。

和武夷山风景区相比，宝鸡钓鱼台景区更有资格和理由建设高级人才教育培训基地。在具体策略上，由于武夷山缺乏人才文化资源基础，只是直接把景区、休闲度假和人才培养相结合。按照本文分析，宝鸡钓鱼台景区具有人才文化本质，主要是打造“中国人才主题文化公园”，高级人才教育培训基地是项目的核心组成部分。从发展规划上，“中国人才主题文化公园”可以首先申报宝鸡市高层次人才培养基地，等条件成熟时，可进一步申报陕西省高层次人才培养基地。

4、利用“中国人才主题文化公园”，大力发展相关节事会展、奖励旅游以及文化休闲等多功能旅游

在当前各个城市建设的人才公园中，已纷纷注重人才高峰论坛、专题讲座、学术报告、双创大赛、项目路演等，服务于人才，服务于城市发展。宝鸡钓鱼台景区虽然与城市有一定距离，但是拥有人才文化底蕴，而且本身属于风景区，可以扬长避短，建设省域人才文化公园。因此，宝鸡钓鱼台景区建设“中国人才主题文化公园”应该更有优势，尤其是“高层次人才培养基地”项目加持，举办城市人才公园的相关活动更能产生效果。同时，结合旅游策划、规划与开发理论，在旅游景区举办节事会展、企业年会以及文化休闲等活动在文旅融合形势下已越来越常态化，这更为宝鸡钓鱼台景区依托“中国人才主题文化公园”以及“高层次人才培养基地”举办人才文化节、人才文化论坛、人才培养、人才会议、学术报告、人才比赛、人才奖励旅游、人才休闲度假等活动提供了理论基础。

从宝鸡钓鱼台景区现状来看，人才奖励旅游首先最具可行性。景区有必要出台向某个级别以上的人才免票，一方面强调尊重人才，另一方面也在于适应当前各个景区纷纷免收门票的形势；但限于目前景区仅依靠门票收入的现状，所以主要是给团体中的人才奖励享受，促使团体奖励旅游。通过这一政策，彰显宝鸡钓鱼台景区人才文化特色，同时也能扩大景区影响力。其次是举办“人才文化节”。近年来，山东滨州、潍坊、广州天河区等地已举办多次“人才文化节”。宝鸡市历来有重视人才的优良传统，可以充分利用钓鱼台景区文化资源优势，举办融文化、节事与旅游于一体的“人才文化节”。再次是举办各类人才（能工巧匠）比赛活动，暂时只在白天举办，最好是一天时间，或者作为“人才文化节”的重要内容，或者是学习贵州、温州等地专门的“人才日”活动。其他活动都还需要从长计议，至少需要建设“钓鱼台大酒店”“钓鱼台人才培养大厦”等，才有利于长期举办相关活动。

参考文献

- [1]宝鸡县志编纂委员会.宝鸡县志[M].陕西人民出版社, 1996.
- [2]钟晨.旅游策划:理论、案例与实践[M].华东师范大学出版社, 2017.
- [3]沈荣华.人才强国呼唤人才文化[N].光明日报, 2013-04-03-15.
- [4]傅才武.论文化和旅游融合的内在逻辑[J].武汉大学学报(哲学社会科学版), 2020(02).

作者简介

赵东 陕西省社会科学院文化与历史研究所副研究员, 陕西文化产业发展研究中心主任