

种类型转化为另一种类型的动态过程。而榆林古城在初建之时，不同地区多民族的军户、民户来到这里戍边。历史文化名城的文化整合与文化自信相关，文化自信和榆林古城的现代建设相关，古城建设又与文化存续相关。

相关策略建议。第一，统筹文化遗产保护利用规划布局：参照空间序列，结合文化类型和地域文化特征进行分层设计，可确立“山水护城”的营建理念和城市景观。榆林卫城东依驼山，西临榆溪河，南部为泥沟河，北锁雄石峡，正是三山（驼山、红山、黑山）环抱，二水（榆溪、榆阳）绕流的山水格局。“群山拱卫、三河护城”的整体大山水格局，也为榆林中心城区提供了大尺度的山水本底和空间格局。以榆林古城作为城市拓展的母题，延续“山-水-城”作为城市的空间单元的发展模式。第二，确立文化遗产保护利用重点领域：突出地域文化特色，面向未来发展。可基于“城市年轮”理念的圈层引导，营造新老融合、古今一体的古城风貌。结合榆林卫城的城墙边界和道路规划古城风貌的保护范围，将其作为重点管控区域，同时适当划定缓冲区域，保证古城的视线通廊和景观界面，形成环境协调区。在环境协调区外围，结合城区自然、功能和交通组织，提出差异化的城市风貌分区控制引导内容等。第三，明确文化遗产保护利用的重点任务：发挥各自功能区的优势与特长，可借鉴国内外文化遗产保护利用新思路新方法，创建整体保护、综合利用、价值转化、展示传播等体系，强化遗产保护利用保障措施。尤其是将划定要素与织补空间相结合，提升整体文化形象。找出标志性地物，探索识别重要特色风貌要素，填补古城历史空间文化感，整合碎片化的景物，重塑榆林场所精神。位于驼峰山的卫城东城墙与城内主要道路平行，是全城边界最具有代表性和场所边界感的视线识别物，东城墙是整个古城极佳的天然观景平台。对尚存的城墙本体分类保护，分步骤、分类完成城墙的修缮加固和多样展示，并提升城墙历史内涵，提供更加开放的空间意象，提升古城的场所感。

结 论

连接城市历史、记忆、建筑环境保护、城市景观的再认识过程，其实就是书写历史的过程。所谓“地域的力量”就是存在于具体的城市景观及建筑空间、以及城市众多记忆方式之中，并且能够记载并孕育普通人乃至整个城市的记忆。陈忠实曾这样评价榆林：“陕北榆林这个城市的每一片沙漠、每一个村庄、每一处水源，都有其独特的文化传说。发掘这些深层底蕴的宝藏，无疑

是对这块土地最虔诚的回报。”^[18]

榆林古城具有非常丰富且优秀的历史文化价值，尤其是文物和社会价值突出，是黄土地区人类文明的精神家园和文化归宿。我们应该深入挖掘古城本身所具有的历史文化资源及其价值，整合并不断完善历史文化资源利用机制，具体来讲应丰富文化遗产展示方式，争取形成特色品牌，提高古城保护利用品质，最终呈现给公众独特的城乡风貌。对于榆林古城的良好保护和利用展示，将对榆林市的城市发展具有重大的现实意义。

注释

[1]城乡建设环境保护部、文化部关于请公布第二批国家历史文化名城名单的报告，中华人民共和国国务院公报，1986，（35）：1075-1086.

[2]榆林市志·卷一·大事记[M].三秦出版社，1996.

[3]（清）李熙龄.榆林府志·卷五·建置志[M].清道光二十二年.

[4][7]（明）郑汝璧.延绥镇志·卷一·建置志沿革[M].明万历三十五年.

[5][9]榆林地区地方志指导小组编.榆林地区志[M].西安：西北大学出版社，1994：96-97.

[6]（清）洪蕙.延安府志[M].清光绪十年.

[8]（清）张廷玉.明史·卷四十二·地理志[M].北京：中华书局，2015.

[10][11]榆林市志编纂委员会编.榆林市志[M].西安：三秦出版社，1996：106+268-270.

[12]陕西省规划院.榆林市历史文化名城保护规划，2001.

[13][15]李娜.集体记忆、公众历史与城市景观——多伦多市肯辛顿街区的世纪变迁[M].上海三联出版社，2017：34+15.

[14]历史文化名城名镇名村保护条例[EB/OL].中国政府法制信息网.http://www.gov.cn/zhengce/2020-12/27/content_5574469.htm.2022-12-04.

[16]榆林古城城区城市设计[M].榆林市城乡建设规划局，2010.

[17]费孝通.乡土中国[M].北京：人民出版社，2016：23.

[18]吕静.陕北文化研究[M].上海：学林出版社，2004：320.

作者简介

李珏君 西安交通大学人文社会科学学院博士研究生