表1：榆林古城历史文化资源构成

城墙	古城整体地势东高西低，南北较长，城墙平面布局顺应地势呈不规则古刀币形，具有典型的地域特征。城门五座，东城墙上建有红砖砌筑的文昌楼，为全城的制高点；东南城角建二层高的魁星楼；城墙加设马面。城墙东、西、南三段是明城墙，北段是清城墙，它们共同体现了榆林古城作为榆林镇绥德镇中心城市的突出的军事地位，也是如今榆林古城中重要的历史文化实体符号表达。
中轴线	榆林古城的中轴线有凯歌楼、鼓楼、钟楼、万佛楼、星明楼、文昌阁六座古楼和四座牌楼，体现了榆林古城的地域文化、建筑风格和艺术风格，构成了榆林历史文化名城物理性质的标志和象征。轴线空间序列和要素内容丰富，不仅作为历史文化轴，也成为了城市一个独特的文化景观轴。
传统民居	历史上榆林是文官武将、边商富贾和手工业者云集聚合之地。长街短巷、高墙低檐的四合院是各阶层人士聚居的场所，也是文化交流和经济贸易的重要生活和文化空间。
古城风貌格局	古城内部布局犹如棋盘，由北向南形成有一条中轴线，轴线之上北正对一号称“万里长城第一台”的镇北台，南面相对的是凌霄塔，即所谓“南塔北台中古城 六楼骑街天下名”。
主要建筑群	古城内分布有众多的寺庙建筑，如戴兴寺寺庙建筑群、东岳庙等。位于榆林古城内驼峰山上的戴兴寺寺庙建筑群最为宏伟，由戴兴寺、洪济寺、香云寺和观音庵大庵寺组成，以戴兴寺规模最大。
街巷肌理	老城区的主要空间骨架是由一街和二街两条南北向道路支撑，将老城分为个区域。西片区和中部片区现状地块划分整齐，路网格局比较清晰一街以东靠近驼山的地区，巷道布局复杂，整体分布分散，形式变化多样。小巷的名字都有其历史，例如以重要建筑物命名的街巷，例如凯歌巷、钟楼巷等。
非物质文化遗产	榆林琐呐及小曲系流行于中国陕西北部榆林市城区内的一种带乐器伴奏的坐唱。榆林小曲被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。榆林剪纸榆林剪纸艺术群众基础雄厚，剪纸能手数以千计，受到国内外的普遍关注。

纪念活动的表达，在承继城市文化历史记忆的同时也在书写现代文化记忆。最后，榆林古城还具有鲜明的精神归宿符号和潜在的旅游价值。古城作为榆林人形成并构建认同性的物质载体，已经成为榆林的象征，具有精神和情感上的巨大作用。古城所具有的永恒的纪念意义能在榆林人心中激起强烈的思念之情，引起强烈的共鸣。榆林古城见证了一座城市历史的发展和变迁，旅游资源价值显著，能够带来巨大的经济与社会效益。但只有在做好古城保护工作的前提下，才能够挖掘并彰显更深更广的旅游价值。

在这其中，榆林卫城作为古城的核心遗产资源，具有鲜明且突出的文物和社会双重价值。

文物价值方面，主要包括历史、科学和艺术价值。历史价值方面：榆林卫城是世界文化遗产明长城的重要组成内容，是现今研究明长城和明代边疆军事防御体系的重要研究实例和参考。榆林卫城曾是长城边防防御中九边重镇之一榆林镇（延绥镇）的镇守总兵的驻地，也是研究明代边疆史、明清两代汉蒙民族融合交流史和榆林地方史（地方记忆）的重要实物载体。对榆林卫城的研究以及历史文化的深度挖掘，可以证实、纠正和补充历史文献关于榆林位置、形制和建造年代的记载，也具有重构地区文化和社会记忆的重要功能。科学价值方面，榆林卫城是古代边防城市规划设计的重要表现，构建并形成了易守难攻、固若金汤的城防体系，是研究古代筑城技术、近代军事工程和北方传统建筑文化的重要实例。艺术价值方面，榆林卫城与自然环境的完美融合造就了具有强烈艺术魅力的大漠边城的景观特色，与地形地貌完美结合创造出了雄伟壮丽的大漠边城景观风貌。社会价值方面，因长城是人类社会现存最为宏伟的文化遗产和最为雄壮的防御体系之一，不仅是古代中华民族智慧与创造力的集中体现，也是中华民族精神的象征。榆林卫城是榆林历史文明和城市文化延续发展的重要实证，是今天发扬保护、发展和延续传统历史文化的重要桥梁和载体，是鼓舞和激励榆林人民建设新榆林的重要精神旗帜。从全国范围看，榆林卫城不仅归属为文化遗产，也是城市景观特色构建中的景观要素，是能够在城市建设中提高城市品位、改善城市环境、展示城市形象等方面发挥巨大作用的珍贵资源。

（二）历史文化遗产保护探析

2002年，陕西省城乡规划院编制完成了《榆林市历史文化名城保护规划》，规划中的保护重点定为“南塔

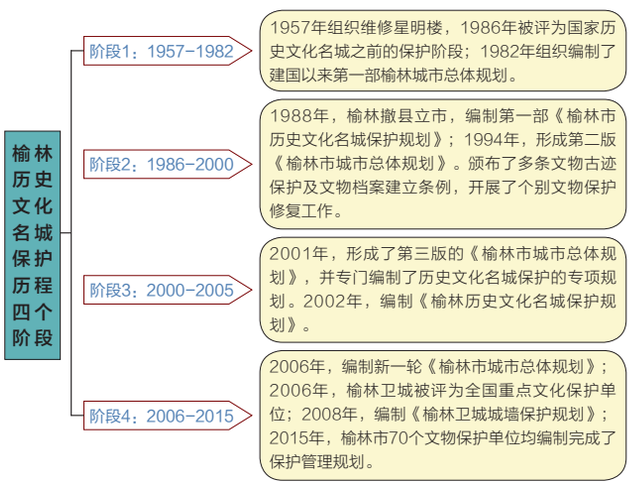

图1：榆林历史文化名城保护历程说明（作者自绘）