

都有描写，唐代诗人温庭筠在《鸿胪寺有开元中赐宴》就写道：“盘斗九子粽，瓿擎五云浆”，宋代诗人王珪在《端午内中帖子词·皇后阁》有“争传九子粽，皇胙续千春”。可见，“九子粽”的名声很大。

唐代粽子还有“百索粽”，就是用五色绳索缠的粽子。唐代端午节娱乐之风大盛，宫廷中不仅吃粽吃出了花样，玩粽也玩得有些别致，那就是“射粽”的宫廷游戏。在《开元天宝遗事》中就记载了端午节宫中“射粉团”的游戏，粉团就是小的角黍，放在盘中，制作纤巧的小角弓，架上箭，比赛每个人射粉团的水平。能够射中者不仅可以吃到粉嫩的角粽，还有一个“中”礼的好彩头。后来这种宫廷游戏，传遍了长安城，成为长安城端午节的一种节日风俗。

除了端午节，重阳节也很受唐人重视。插茱萸、饮菊花酒、食重阳糕、登高欢宴的习俗始于西汉，到了唐代兴盛起来。杜甫《九日蓝田崔氏庄》有“明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看”，王维有“每逢佳节倍思亲，遍插茱萸少一人”。饮菊花茶也源于唐朝，白居易在《东园玩菊》中写道：“常恐更衰老，强饮亦无欢。顾谓尔菊花，后时何独鲜。”重阳节饮菊花酒，有特别的含义。“酒”与“九”“久”谐音，因此引申出“长久”的吉祥寓意。饮菊花酒与保健养生有关，菊花“甘、苦、微寒、归肺、肝经”，有散风清热、目赤肿痛、眼花等症的治疗。古代诗人写菊花酒的很多，如唐代诗人郭震《子夜四时歌六首·秋歌》有“辟恶茱萸囊，延年菊花酒”，再如唐代诗人耿漳《九日》有“更望尊中菊花酒，殷勤能得几回沽”。重阳节也食重阳糕，重阳糕也称花糕，是重阳节的传统节令食品。最早叫“蓬饵”，“蓬”就是“蒿”，是一种草本植物；“饵”指糕饼，也就是古代的糕。《周礼·笱人》记载：“羞笱之食，糗饵，粉餐。”饵主要是祭祀或宴会上食用。唐代，九九食糕已经流行，《唐六典·膳部》中，就有“九月九日麻葛糕”的记载。

丰富多彩的节庆陕菜

唐代以后，长安不再成为国都，繁盛局面不再。明代长安改为西安，从此成为中国西北的一个军事重镇。陕菜最辉煌的时代一去不返，由国菜转为地方菜、由宫廷菜转为民间菜。从节日食礼来看，陕菜仍然有不少节日饮食。

在元宵节，陕西人吃元宵，“元”与“圆”同音，寓意新年的第一个月圆之夜，月圆人团圆。陕西制作的元宵也不同，叫“滚元宵”，是将成形的馅料切成小块，然后沾上水在生糯米粉的筛漏中滚出来的，要不停摇晃，最后形成圆圆的元宵。陕西的元宵个大、馅多、皮厚，煮的时间要长一些，很实惠。

在寒食节、清明节，陕北绥德一带吃“子推馍”，个头较大，类似古代武将的头盔，重约250-500克，里面包鸡蛋或红枣，上面有顶子。顶子四周是几个小馍，形状有燕、虫、蛇、兔或文房四宝，圆形的子推馍是专给男人享用的，已婚的妇女吃条形的“梭子馍”，未婚的姑娘则吃“抓髻馍”。父母常将各种小面花用细麻线串起来，挂在树枝上风干，这样可以一直保存到清明节享用。在陕西合阳一带，蒸的是“燕儿馍”，源自《诗经》“玄鸟生商”，“玄鸟”就是燕子。合阳是知名的花馍之乡，“燕儿馍”造型酷似燕子，因“燕子思家”，表达了后人不忘祖先，时刻思念亲人。清明各家祭祖上坟，都要用四个“大燕馍馍”当祭品。“燕儿馍”还有一个名字叫“寒燕儿”，因为早春春寒料峭、燕儿归来，故称“寒燕”。这种“寒燕儿馍”仅一寸见方，造型有十二生肖的各种动物、瓜果、花卉。制作完成后，先要用一支柔软的柳梢把它们串起来，悬挂在屋顶棚上，展示欣赏够了，再让孩子们一个一个摘下来品尝，是孩子们最喜欢的寒食节佳品。

在夏至节，陕西有吃面的习俗。夏至吃面，与祭神有关，小麦丰收以敬神，这是礼俗。同时也与节气有关，因为夏至是一年中白天最长