化中的音乐，还是从音乐中的文化视角看，高职院校音乐课堂和音乐实践活动中，皆注入了不同身份文化的创造者、传播者的思想情感和文化主张，是不同民族、不同时代文化发展脉络的展现，具有鲜明的、深刻的人文性。

通过音乐课程学习，可以使大学生从音乐中认识文化，也可以从音乐的鉴赏中受到情感启发，陶冶情操。通过音乐课程的学习，能够让学生在音乐流派、演唱风格、音乐主题、音乐思想等方面的深入探索中，学习音乐知识、掌握音乐技能，培养科学探索精神。

（二）音乐教学对大学生艺术创新能力的培养

音乐是一门集知识性、艺术性、实践性、技术性为一体的学科，通过音乐课程可以提升高职院校大学生的艺术创新能力。音乐教育需要学生触觉、听觉、视觉等多种感官相互联系构成对音乐特点的多角度认知、理解与掌握。

通过音乐教学，一方面能够切实锻炼学生对整体事物的把控能力，加强思维的系统性，另一方面通过音乐实践活动的组织，保护并发展学生的创造性。例如，在音乐作品的赏析过程中，给予学生个体差异化足够重视，大学生可以充分发挥自己的理解、想象对音乐作品进行二次创作，实现创新能力的培养。

（三）音乐教学对大学生思想道德品质的涵养

音乐既是一种艺术形式，同时也是一种文化载体。生活是音乐创作的沃土，在人类历史发展的长河中，音乐不断向人们传递优秀的传统文化、表达着思想与情感。

音乐的思想性和文化性决定了音乐教学有着独特的德育价值，它能传播孝道亲情、友情、诚信、故土乡情。传统歌曲中的诗词歌赋、现代歌曲中的语言艺术，对不同地域的地理风貌、民风民俗、价值观念等都有着不同的呈现。学生在音乐欣赏的过程中，从内心深处对一些理念产生认同感，从而加强了对思想品格的塑造。

通过音乐教学提升浙江高职院校大学生软实力的路径探索

在新时代背景下，企业和社会发展不仅需要大学生具备专业的职业技能，更需要学生具备完善的人格、健全的心理。音乐教育在提升大学生软实力方面的重要价值有较为广泛的共识，在具体的实施过程中，大学生对于音乐教育的认知却存在一些偏差，认为音乐学习只是“娱大于愉”，而忽视了音乐教育对自身人文素养、道德品质、创新能力等软实力的培养。所以根据现有的问题以及大学生软实力培养的迫切需求，通过创新音乐教育，融入社会主义核心价值观及发展音乐艺术文化产业，提高学生对音乐艺术文化的理解和领悟，加强音乐艺术文化的传播。

（一）校内优化教学，培养艺术人才

1、加强音乐教育管理，提升大学生整体认知

每一个专业、每一门课程都有其独特的育人价值，音乐教育在高职院校人才培养中有着不可替代的作用，针对院校美育工作要求，制定音乐课程人才培养目标，为有的放矢地实施音乐教育，为人才培养夯实基础。

为进一步提升大学生对音乐教育的认知，让学生真正领悟音乐课程对自身素养培养的作用。学校可采取以下几点措施：一是在院校内定期举办音乐知识讲座、举办音乐会，开设音乐专题论坛等活动，为学生营造良好的音乐学习氛围。二是针对学校的实际情况，对音乐通识课程的学分做出相应的规定，将音乐课程的成绩、音乐实践活动的情况纳入综合测评中，并作为评奖评优的重要依据之一，以此提升学生对音乐课程的重视，确保学生能够通过音乐课程的学习，提升审美、陶冶情操、丰富生活。

2、合理设置音乐课程，满足大学生学习需求

音乐课程的设置要充分考虑职业院校学生成长的需求，要充分尊重学生的个体兴趣爱好，在已有课程的基础之上设置多样化课程。针对非音乐专业学生缺乏乐理知识这一现状，浙江高职院校应该增设《基本乐理》《音乐入门》等基础知识类课程，学生需要具有基本的乐理知识才能更好地欣赏和感悟音乐，才能从音乐的学习中提升自身的素养；应该增加技能类公共选修课程，比如，声乐、舞蹈、合唱、器乐等课程，学生可以通过亲身体验，感受音乐之美，更好地培养文化素养；还应增加“采风类”选修课程，定期带领学生到本地的剧院观看演出，参加社会公益活动等，通过“采风类”课程提升大学生的人文素养，培养其社会责任感。

3、优化音乐教学模式，提高大学生文化理解

音乐文化博大精深、内涵丰富，凭借单一的教学方法难以很好地提升学生的软实力。为此，浙江高职院校教师在音乐教育的实施过程中，要以学生的发展为核心，更新音乐教学手法。

音乐课堂的教学时间有限，增加课外教学模式，建构“课内-课外”互融互补的教学架构，满足学生的音乐学习需求。在音乐课堂教学中，教师可采用游戏教学、互动教学、体验教学等多种教学方法传授音乐知识，例如，在音乐鉴赏课程中，教师可采用猜曲游戏的形式，