引导学生积极参与到课堂学习之中。在第二课堂教学中，教师可设计一些“红色音乐寻根”活动。

4、完善音乐教学评价，强化大学生综合素养

教学评价是高职院校音乐教学中至关重要的“关卡”，合理的、科学的教学评价可以促进大学生不断提升自身的软实力。为此，浙江高职院校应逐步摆脱注重选拔功能测量、标准化考试的评价模式，采用具有反馈功能的形成性评价，对学生知识与技能、学习过程与方法、情感态度与价值观进行全方位考量。

根据音乐课程性质和课程特点，形成具有音乐特色的教学评价体系。评价内容方面，关注学生的学习过程，将学习能力、人文素养、创新精神等内容融入到评价体系之中。评价方式方面，针对不同的课程内容采用同伴评价、教师评价、专家评价等不同形式，使教学评价更为全面。

（二）校外巧妙搭台，共促文化发展

1、搭建对外交流艺术平台，传承人文精神

在互联网时代，信息技术手段已经被广泛地应用于各个领域。大学生是文化传播的中坚力量，自身软实力的提升对区域经济文化传播、艺术文化产业发展有着重要的推动作用。浙江高职院校通过音乐教育提升大学生软实力的过程中，一定要重视对外交流平台的搭建。

秉承“交融互鉴、创新发展”的理念，立足大学生软实力培养的目标，搭建线上交流平台。一方面，与其他院校联合共同搭建音乐资源共享平台，平台包含常规化、特色化、个性化三个模块。常规化模块包含演唱或演奏示范、名师讲座等内容；特色化模块包含浙江地域有代表性的音乐文化；个性化模块可供师生将一些音乐研究成果，实践风采进行展示，并设置相应的评论功能，为学生音乐学习提供更广阔的天地。另一方面，借助新媒体平台，打造“音乐+服务”的模式。院校通过学校微信公众号、抖音号、视频号等方式传播音乐文化，例如，整合校内音乐会、学术会等信息，发布一周资讯，为师生搭建音乐交流平台。利用抖音号、视频号打造视频直播、作品片段等内容，对社会美育发挥出重要的作用。

2、搭建艺术实践平台，共促文化传承

理论联系实际的音乐教学方式，既能够提升大学生的音乐能力，培养他们的音乐素养，还能加强音乐艺术文化的传播，提升浙江文化软实力。基于此，浙江高职院校应积极搭建艺术实践平台，着力开展丰富多彩的社会实践活动，全面锤炼学生的综合素养。

浙江高职院校可以借助汇报演出的形式提升大学生传承艺术文化的软实力，例如，组织以“中华魂民族韵”为主题的音乐会，以合唱、独奏、合奏等不同的形式展现民族传统音乐的魅力，透过音乐的形式向观众传递民族精神。再如，开展“行走的音符”社区实践活动，与社区儿童“连麦”。一方面，通过音乐启迪儿童智慧，培养审美情趣，促进健康发展；另一方面通过活动培养大学生社会责任感。

总　结

综上所述，大学生是未来浙江文化建设的中坚力量，对他们文化素质的教育培养关系着江浙文化的传承与发展。为此，浙江高职院校应重视音乐教育对学生软实力的培养，对内完善教育、对外搭建平台，切实提升音乐教学质量，培养更多优秀的文化艺术人才，为浙江文化的发展、传播奠定人才基础。

参考文献

[1]刘婕：《高等院校音乐教学民族音乐文化的传承思考》，载《中国民族博览》，2022（15）：67-70页。

[2]李少敏：《以核心素养为导向的高职音乐教学创新路径探讨》，载《时代报告（奔流）》，2022（06）：145-147页。

[3]于妲妮，周敏：《公共艺术课程融入大学生通识教育的理论思考——以音乐美育提升大学生综合素养为例》，载《沈阳农业大学学报（社会科学版）》，2021，23（06）：749-755页。

[4]王明华：《音乐教育对大学生人文素养提升的意义与措施》，载《北方文学》，2020（33）：97-98页。

[5]尤薇：《探析高职院校音乐鉴赏对提升素质教育的研究》，载《北方音乐》，2020（20）：184-186页。

[6]徐柳：《人文素养视域下的高职院校音乐教学探究》，载《北方音乐》，2020（23）：139-141页。

[7]王志明：《关于高校音乐艺术教育对大学生综合素养培育的重要性探究》，载《休闲》，2019（04）：244页。

[8]习若思：《浅谈高职音乐教学中文化育人创新的培养研究》，载《科技风》，2018（32）：50页.DOI：10.19392/j.cnki.1671-7341.201832036。

作者简介

刘乐婵　浙江交通职业技术学院人文学院（马克思主义学院）讲师，主要从事器乐教学、实践表演及音乐教育研究