

©陕西省社会科学院博士科研启动项目（立项号：22KYQD05）

陕西农村民俗工艺传承中的问题、影响及对策

刘 静

农村民俗工艺有序传承是全面推进乡村振兴的重要环节。陕西农村民俗工艺传承中存在传承群体意识淡漠、传承种类延续性低、传承途径单一分散等问题。在分析影响农村民俗工艺传承发展的三重因素基础上，从制度建设、品牌特色、途径创新三个层面提出促改对策建议。

“文化振兴为乡村铸魂。”农村民俗工艺作为非物质文化遗产的表现形态与主要组成，标志着一个国家和民族的社会底蕴及精神成就，是全面推进乡村振兴与文化自信的关键内容。党的二十大报告中“加大文物和文化遗产保护力度，加强城乡建设中历史文化保护传承”，从宏观层面提出强化农村文化传承的顶层设计。2023年中央一号文件《中共中央 国务院关于做好2023年全面推进乡村振兴重点工作的意见》进一步指出，“深入实施农耕文化传承保护工程，加强重要农业文化遗产保护利用”，细化了农村文化传承的实施方案。至此，农村文化传承势在必行。

陕西历史悠久，乡土文化底蕴深厚。其中，陕西民俗工艺多分布于村落民间，源自村民在长期生产生活中形成的习俗与技艺，是乡村传统文化的代表类型。陕西农村民俗工艺种类繁多，涵盖各类庙会、祭祖祭典、民

间社火、跑螺车、高台芯子、婚嫁习俗、待客礼仪等乡村民俗，以及富于地方特色的传统工艺，例如烧瓷、泥塑、酿酒、剪纸、核雕、制面、草编、织布工艺等。这些民俗工艺承载着秦人的生存智慧，是陕西农村社会变迁的见证与财富，也是乡村传统文化传承中最易流失的部分。因而，需深入探索陕西农村民俗工艺传承之道。

陕西农村民俗工艺传承中存在的问题

陕西农村民俗工艺传承工作在取得持续推进的同时，当前仍面临着一些问题，主要表现在以下几个方面。

1、农村民俗工艺传承群体意识淡漠

陕西民俗工艺文化源远流长，成为中华文化发祥地的精神符号。但在多元文化的交互冲击下，对传统农村民俗工艺的重视度也随之淡化，甚至出现农村民俗工艺无人传承、无意传承、无众传承的“三无”现象。“无人传承”主要是指农村民俗工艺的出品人及技艺人数量较少、居住分散、年龄偏大，加之长期缺乏从事相关工艺的经济来源支撑，逐渐丧失对传统民俗工艺的传播信心。“无意传承”强调青年群体大多不愿接续从事农村民俗工艺活动，导致陕西大型社火项目、皮影戏、曲艺杂技难以组织、后继无人。“无众传承”是由于艺术形式多样化，农村技艺人难以寻求适合的展示平台，观看、传播、欣赏农村民俗工艺的观众随之缩减。

2、农村民俗工艺传承种类延续性差

陕西民俗工艺文化种类繁多，形式丰富，但伴随着工业化、城市化、信息化、市场化进程，大批民间民俗瑰宝、经典工艺被束之高阁、放之不用、弃之不管。根



凤翔泥塑是国家级非物质文化遗产