

# 网络亚文化对大学生思想政治教育的影响及对策研究

## ——以“三全育人”建设为背景

■ 石 洁

以网络亚文化为立足点，发掘新时代下网络亚文化的特点以及对大学生思想政治教育的影响，通过深入的研究，探讨出五个对策模式，从而更好地将思想政治教育与时代高效融合，将教育真正有效地融入当代大学生的思想和行为当中。

随着网络信息不断深入，网络亚文化现象充斥在大学生生活的各个方面，成为不可忽略的一部分。习近平总书记指出要把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全员育人、全方位育人，在“三全育人”的理念下，作为思想政治教育的工作者与引领者，我们应该认真剖析网络亚文化的内涵，辩证看待它对高校思想政治教育产生的影响，才能够切实地为高校政治教育研究提供新的理论视角。

### 新时代下网络亚文化的特点及现象

亚文化，是指基于种族、经济、宗教和地区等不同社会因素而产生的差异文化，现在常指某种非主流、非普适、非大众的文化。近几十年来，随着网络文化大潮涌起，亚文化依赖于媒体，附身于网络，早已闯入大众生活的方方面面，并在人们脑海中留下自己独有的记号。如90年代流行的“杀马特”“葬爱家族”“火星文”，00年代的“鬼畜”“凡尔赛”“奥利给”“YYDS”，亚文化通常与主流文化不同，主要折射的是青少年群体对特定社会的认知以及真实情感的呈现，对人们的生活和思维逻辑、社会的文化风格和语言形式产生深远的影响。

#### （一）反哺主流与交互融合

主流文化是经过时间沉淀和历史考验，为绝大多数人所认同的，在社会生活的话语权中一直是处主导地位，而网络亚文化从某种意义上来说，他们的一些概念、行为和思维较主流文化而言，内容上具有一定反叛性，而随着网络信息传递的快捷与便利，网络媒体的多元发展，网络亚文化凭借独特的魅力火速“出圈”，得

到更多人的瞩目，在一定程度上甚至成为了主流文化的一部分，也有一部分主流文化随着社会的发展，在形式上有所创新，两者在不断相互转换，相互融合。例如《人民日报》《新华社》等多个主流媒体在内容输出中的标题和内容中使用到的网络用语“怒赞”“牛”等词汇便是最好的例证，还有2022年山东潍坊疫情暴发，身穿大白衣服的哥哥为了叫家中弟弟出来做核酸，因敲门敲不开，无奈只好用梯子爬窗，这个视频内容用简洁可爱的漫画形式去还原，且被多个主流媒体转载，引发众多网友热议，成为了号召大家配合核酸检测的宣传片，不难发现主流文化也开始尝试用青少年喜闻乐见、易于接受的制作去创新表达形式，内容上也更接近百姓日常，同时拉近了百姓和主流媒体的心。网络亚文化与主流文化的交互融合让我们看到了多姿多彩的文化碰撞，也让中国文明提升有了更好的契机。

#### （二）部落群集和圈层效应

新媒体技术的革新下，人们生活的接触方式在不断改变，人类社会原有结构也在悄然变化着。作为网络亚文化群体的主体结构而言，网络虚拟世界的关联性让处于离散的个体在一定时空里汇聚成群集形态，像2020年末全国各地的肖战粉丝自发抢票应援偶像，使沉寂十个月后的肖战重回舞台，又例如“牛爱芳的小春花”抖音短视频网红，以分享农村日常生活为主，淳朴老实的人设让其坐拥两千万粉丝，后被曝作假，一度封号，支持或反对的言论，因彼此在某一事件上持相同观点，让处在不同地点且素未谋面的一批人，认为彼此找到精神上三观契合的伙伴，呈现出部落群集的特点，网络的发展让他们有了自我表达情绪的平台，也让他们成为各类网