

◎西安美术学院艺术扶贫校级课题“匠心工美 紫阳新饰”（项目编号：2021XKF005）

◎陕西省科技厅重点研发计划“陕西手工艺资源‘科艺融合’应用研究”阶段性成果（项目编号：2023-XCZX-07）

# 乡村振兴战略下陕南民间 手工艺传承保护与创新设计

■ 王田薇 侯婷婷

党的二十大报告指出“加快建设农业强国，扎实推动乡村产业、人才、文化、生态、组织振兴。”乡村振兴以产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕为总任务。全面推进乡村振兴强调发展内涵的“全面”，对紫阳竹编和城固架花绣的艺术特色加以归纳总结，建立图库资源保护传承，并对其进行产品化设计延展应用实践，建立完善地方特色产业进行可持续性发展，强化地方品牌意识，激发陕南地区手工艺产业原生动力，搭建好传统手工艺资源与现代技术之间“科艺融合”的有效链接，以产业兴旺为牵引带动陕南乡村振兴持续发展。

陕南地处中国西部腹地，北靠秦岭南倚大巴山，汉江从中自西向东穿流而过，自然条件表现出明显的南北过渡特征，这也为构成陕南特有的三秦文化提供了先天条件。项目研究实施以民艺、民生、民情为主要目标，研究探索出传统手工技艺、工艺材料与在地自然生活方式结合、以地域元素为基础，设计为载体，利用当地特色行业等具有代表性和可持续性的资源，强化地方品牌意识，从设计的角度激发陕南地区手工艺产业原生动力。项目聚焦陕南地区民间手工艺特色研究，以紫阳竹编和城固架花绣为代表研究案例，“科艺融合”多维度解决手工艺资源活化研究与“手工艺+产业实践”的新发展模式。项目突出在地性、生态化、实用性，从设计推进、产业模式研究、传承保护与创新研究、地方品牌传播研究和手工艺资源数字平台架构五个方面建立，助力陕南地区手工艺资源活化，产业内驱力发展，共同推进乡村振兴。

## 陕南民间手工艺概况及发展现状

地处秦巴之间的陕南地区，北靠秦岭，南依巴山，西接陇南，东通江汉，具有“两山夹一川”的独特地形地貌特征，华夏文化、巴蜀文化、荆楚文化和氏羌文化相互影响，形成更有兼容并蓄特色鲜明、内涵丰富的区域文化特质及审美内涵。极具地域色彩的民间民俗文

化，选取当地自然材料棉、纸、布、面、石、泥、陶、竹、草、藤、矿物，形成具有完整的一套手工艺流程，以架花绣<sup>[1]</sup>、剪纸<sup>[2]</sup>、草编<sup>[3]</sup>、竹编<sup>[4]</sup>、年画<sup>[5]</sup>等为代表的民间手工艺，陕南民间手工艺已形成了一套成熟的、多元化的产业链，在艺术表达上，兼具南北之长，又独具民族风格，既有北方的浑厚之力，又兼具南方的秀丽之巧，焕发强大的艺术生命力。

从农业社会过渡到工业社会，从传统社会过渡到现代社会的进程中，人们生活方式、思维模式产生变化，也使传统手工艺所赖以存在的物质基础和文化基础受到了极大的冲击。近几年，手艺人申遗、与院校联合培训、与艺术家企业合作等，使得越来越多人群了解关注手工艺。如何结合时代特点与需要，利用陕南丰富地域文化资源将传统材料与技术工艺等资源以艺术设计的接入助力是我们研究重点。丰富设计产品形式，建立地方品牌与产品运用样本案例链接，发展促进符合当代需求的产品批量化和商业产业化。从当代设计的需求出发，向公众推介设计，为陕南地区增加当地文化新名片，帮助当地村民提高生产率和带动就业率，为其带来新的生机。

## 陕南民间手工艺创新产品设计的 研究思路与应用现状

民间手工艺是中华文化中最为实用的一种艺术形