

式。其中，造型、色彩、图案、材质、工艺都是民间手工艺的组成部分，对民间手工艺的文化基因进行研究、分析、归纳，找到其工艺特征的闪光点，在继承民间手工艺的工匠精神的同时，寻找与现代趋势相结合的方法，在工艺技术、材料、艺术特征、媒介等各方面寻找与当代生活紧密相连的关系。选取陕南民间艺术符号，其进行深入地研究、归纳、融合。鉴于提炼艺术符号方式不同，与其产品设计的运用也不会千篇一律。常见方式有直接应用和二次设计，如故宫博物院推出的清明上河图纸雕灯，运用传统的雕刻工艺再现清明上河图的人物场景，巧妙将多种传统元素相结合，精致实用的同时也提升了产品文化价值。《王者荣耀》结合国家级非遗苏绣共同推出的七夕皮肤“王昭君——乞巧织情”，为玩家打开了一扇近距离接触苏绣文化的窗口。在《王者荣耀》与苏绣大师姚建萍的共创下，千年苏绣焕发出不一样的年轻活力。经实践表明，形式多样的产品更能够贴近人们日常生活，深受年轻消费者群体的喜爱。

产品是手工艺呈现的载体，作者带团队多次进行实地考察，研究发现陕南民间手工艺产品产业存在以下问题：

- 1、市场化程度低下，主要以个体小作坊生产为主要运作模式。
- 2、产品设计缺少创意，无法与现代生活高度结合。
- 3、缺乏差异化的市场竞争力量。目前陕南许多从事传统手工业的手工艺人困于自身的文化水平或地方的限制，导致他们很大程度上会



图1：清明上河图纸雕灯（来自故宫博物院文创旗舰店）

模仿其他已经形成的产品或产业模式，因此缺乏具有自身特色的差异化价值。4、机械流水线与手工艺品的错位竞争。手工艺品是匠人用汗血与时间交织的心血结晶，所需周期自然比较长，不少作坊为过于追求提高生产效率降低成本，使得许多粗制滥造的手工艺品出现在市场中，这样就导致传统工艺品缺乏工匠精神，手工艺的核心部分偷工减料，最终在经济利益驱使下，这种批量化、机械化的产品就会无意义地流入市场之中。

乡村振兴战略下陕南民间手工艺 传承保护与创新设计

紫阳竹编因其横平竖直的编织结构框架，使得大部分编织组织花型具有秩序的美感、规则、韵律的艺术

美感。通过对篾条粗细的调整变化，以及在编排上对交织孔隙单位、穿插距离的调整等改变竹篾交织的方式，形成不同组织的花纹图案。城固架花绣以平面构图的形式进行设计组织，取材来自生活，相比于竹编组织的严谨和秩序感，架花绣素材丰富，造型夸张概括，简炼，结构形式千变万化，带给人极大的冲击力，而由于针法是按棉布经纬线路织绣，又与竹编有着异曲同工之妙。（图2、图3为项目团队整理）

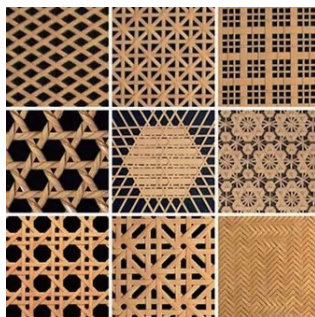


图2：竹编组织花型



图3：架花绣图案

通过对陕南历史民俗、非遗手工艺、地方特色产业等具有代表性与可持续性的资源进行梳理，团队探索出一套传统工艺材料与现代设计结合、体现地方民族元素的理念。以遵循保护地方文化为宗旨，通过口述历史、博物馆游览等方式，梳理历史文化技艺脉络，重塑陕南地区文化民俗记忆。团队将归纳出具有代表性的三类纹样通过提取特征、元素结合进行二次设计，建立陕南紫阳竹编、城固架花绣数字图库和产品运用样本案例图库，对陕南手工艺纹样进行数据化设计和纹样参数化变化设计，为陕南传统手工艺的变革带来新的议题，在传统手工艺与现代技术之间找到有限保护连接。



图4、图5：箱包系列设计一（王田薇、侯婷婷）

图4、图5在设计中采取直接应用具有典型标志性的竹编组织花型和架花绣图案，通过解构、拼贴的设计手法，保留元素中自然纯朴的视觉文化特点。