

行购买与收藏的热情与积极性。^[7]针对想要对藏族民族文化进行深入研究和学习的游客，当地应当开发出工艺较为传统，形制还原度较高的服饰，以供此类研究型游客进行学习和观赏，通过满足不同类型游客的需求，能够使藏区服饰文化对游客的吸引力得到更加显著地提升，进而更加充分地带动当地旅游业的发展和进步。

（四）实现与藏区其他旅游文化资源的协同开发

藏区除了服饰文化之外，唐卡文化、皮具文化、陶器文化、藏医文化等都是藏族文化的重要组成部分。为了进一步体现出藏族文化资源的开发成效，进一步拓展旅游文化资源的利用渠道，藏区可以从更加宏观的角度予以切入，将服饰文化、唐卡文化、皮具文化等传统特色民族文化资源进行协同开发，从而构建起形态更加健全完善、服务更加规范有序的非物质文化遗产旅游共同体，采用多种渠道和手段进行包装和宣传，使游客对于藏区旅游接受程度不断进步，拉动藏区经济的健康发展。^[8]

（五）营造更加良好的藏族服饰文化发展环境

良好的文化环境与社会环境能够使藏族服饰文化资源的开发水平实现不断进步。藏区可以组织相关力量，针对区域内传统藏族服饰文化资源进行全方位统计与汇集，针对其涉及到的相关手工技艺、服饰形制、款式、色彩、制作材料等关键性信息整理，并将相关内容整合到藏族服饰博物馆当中，使藏族服饰文化得到更加规范化与秩序性地保护和传承，有效提升游客观赏和游览的便捷性，同时还能为服饰文化的发展提供充实的环境保障。

另外，藏区还可以在每年的节令日，如望果节、雪顿节等组织大规模的传统服饰游行和宣传活动，鼓励藏族人民在节令日穿上自己的传统服饰进行展示，在藏区形成崇尚传统服饰、热爱传统服饰的氛围和环境，从而使藏族服饰的传承与发展能够落到实处。^[9]

（六）建立健全相关民族服饰保护机制与规定

作为我国重要的非物质文化遗产，藏族服饰文化对于展现民族精神，表达民族审美以及带动民族地区经济发展具有关键性作用，因此当地立法机关应当结合藏族服饰文化发展现状乃至旅游文化资源开发情况，对民族服饰文化保护机制与规定进行建设，针对服饰旅游文化资源开发历程进行全方位监督和管控，对于违反相关文化保护机制和规定的行为和做法进行针对性处置，使藏区服饰文化的研究、保护和开发形成一套较为成熟完善的体系，进一步强化服饰旅游文化资源开发的科学性，为实现旅游文化资源的保护性开发目标做出相应的贡献和支持。

结 论

总而言之，作为藏族民族文化的重要组成部分以及我国非物质文化遗产，藏族服饰以其独具特色的艺术性、民族性和地域性，在旅游文化开发领域扮演着至关重要的角色。^[10]相关文旅开发人员应当站在更加宏观的角度对藏族服饰文化进行全面梳理和研究，提取传统藏族服饰文化当中的精神内核，并将其与现代社会发展趋势以及发展形态进行有机融合，使藏族服饰文化当中蕴藏的旅游资源得到更加妥善地开发和利用，促进藏族服饰文化的可持续传承与发展。

参考文献

- [1] 孙佳仪、杨允出、蔡建梅：《非遗视域下少数民族服饰的保护与传承研究》，载《美术教育研究》，2022（10）：69-71页。
- [2] 高宏媛、熊帝骅：《从藏族服饰的纹样图案看蒙藏文化习俗的共通性和差异性》，载《内蒙古艺术学院学报》，2022（01）：132-138页。
- [3] 央珍：《藏族服饰的特点及成因探析》，载《文物鉴定与鉴赏》，2022（01）：135-137页。
- [4] 宋武政、王羿：《浅谈藏族文化与地区服饰差异》，载《服装设计师》，2021（12）：101-108页。
- [5] 其美卓嘎：《藏族传统服饰元素在现代服装设计中的应用》，载《西藏艺术研究》，2021（03）：67-74页。
- [6] 郑静：《藏族服饰文化及美学的影响》，载《西部皮革》，2021，43（13）：120-121页。
- [7] 周裕兰：《非物质文化遗产保护视角下藏族服饰文化资源的旅游价值与开发策略》，载《四川民族学院学报》，2020，29（03）：13-20页。
- [8] 于琛琪、穆芸：《藏族服饰装饰纹样及其在国潮服饰品牌中的应用研究》，载《国际纺织导报》，2021，49（08）：37-41页。
- [9] 安灵芝：《从华锐藏族服饰看河西走廊民族文化的交融》，载《西部皮革》，2021，43（11）：95-96页。
- [10] 郑静：《藏族服饰文化及美学的影响》，载《西部皮革》，2021，43（13）：120-121页。

作者简介

张秀文 青海民族大学讲师，研究方向为外国语言学及应用语言学