

长袍逐渐成为了藏区民众的主流服饰。

到了元明时期，藏区政教合一的政权体系逐渐巩固，服饰作为体现阶级和身份的重要象征得到了进一步发展。明代藏区的帕竹政权即针对藏区服饰的穿着进行了明确严格的规定，并随着时间的推移得到了充分延续和扩充，给后续藏区服饰的发展奠定了坚实的基础。

清代藏区噶厦政权吸收了前代政权以及清政府关于服饰制度的相关规定，并按照历年的季节变化确立了相应的换装时间，上层社会的贵族和官员们需要在预定的换装时间举行极为隆重的仪式和典礼，从而庆祝换装节令的来临。噶厦政权时期主要采用花毡、狐裘、黑狐皮等名贵材料作为上流社会贵族服饰的面料，服饰色泽多为深蓝、青色、深绿色，在形制方面则发展出了织巾帽、“索夏”帽以及褚巴大袍等多种独具民族特色以及民族风情的类型。

## （二）藏族服饰的主要文化特征

### 1、地域性

藏族主要分布于我国西藏自治区、青海省以及四川、云南、甘肃等部分地区，这些地区的自然气候条件往往较为恶劣，地形地势也较为复杂，给当地民众的生存带来了一定的考验。<sup>[2]</sup>因此在藏族服饰的发展过程当中，其发展方向以及发展趋势往往也需要与地域特性相适应，例如在藏族服饰的发展过程当中，形成了大襟、束腰的特点，从而为游牧环境下存放水袋和干粮提供了空间。此外，由于藏区大多处于高原地带，日温差较大，因此在天气较热的正午可较为便捷地将臂膀袒露在外，使藏族服饰设计理念的发展与当地气候条件相适宜。

从另一角度上来说，藏区服饰的制作面料大多以动物皮毛为主，辅以棉麻、丝绵等材料，同样也与藏区民众游牧生活方式乃至当地地域环境特征息息相关。

### 2、艺术性

除了显著的地域特征之外，艺术性特征也是藏区服饰文化的主要外在表现之一。藏族人民以其独特的艺术审美融入到了服饰设计当中，利用鲜艳多样的红、白、蓝、绿等色彩对服饰进行点缀，使藏族人民纯洁热情的民族性格显著表现在了服饰的设计及其文化的发展当中。例如在藏区人民重要节日当中所穿着的“松巴”鞋，即采用了极为大胆的色彩配合严谨密实的绣花边设计，使鞋面最终呈现出的视觉效果极为华丽美观。

另外，作为藏族服饰艺术性的另一表达渠道，服饰当中的纹饰同样也扮演着关键性角色。藏区人民综合运用刺绣、镶边等手段，在服饰表面缀上动物、植物、星辰以及宗教符号等纹饰，深层次反映出了藏区人民在日

常生活与劳作过程当中总结出的审美情趣，具有较为显著的艺术性特征。

### 3、民族性

作为藏族民众日常生活当中的必需品，藏族服饰文化的发展是伴随着藏族的历史发展不断前行的，独具特色的藏族服饰不仅具有极强的辨识度，更能够显著展现出藏族人民集体的民族意识以及民族认同感，已成为藏族民族文化当中的重要一份子。

## 藏族服饰文化当中蕴藏的旅游价值

### （一）反映藏族发展过程当中的民俗风情

随着时代的不断发展和变化，民族区域旅游开发已成为带动当地经济快速发展以及实现传统民族文化遗产与保护的重要策略。作为藏族民族文化当中的重要一环，藏族服饰文化反映着几千年以来藏族发展过程当中逐步形成的独特的民俗风情以及民俗特征。通过对藏族服饰文化进行实地探索和研究，能够进一步强化游客对于藏族文化的理解，不断提升藏区对于游客的吸引力，使旅游文化价值得到更加显著充分的体现。

### （二）展现着巧妙丰富的民族审美

针对藏族服饰文化进行探索，能够引领游客进入一个崭新的审美领域以及审美世界，让他们能够从更加新颖的视角来认知艺术和认知美，从而有效丰富和拓展游客的视野和见识，为促进藏族艺术文化的持续化发展营造更加良好的环境基础。

### （三）承载着明确具体的社会需求

由于藏族服饰具有较强的地域性特点，因此其往往也承载着较为明确和具体的社会需求。针对藏族服饰文化进行了解和认知，能够从一个特定角度对于藏区民众的日常生活进行切入，使游客能够明确藏区民众在某一特定时期的日常生活方式以及生活形态，为历史学、社会学以及服饰设计学的研究提供更加宝贵的素材与参考。

## 现阶段藏族服饰文化资源开发面临的挑战

随着时代的不断演进，传统的藏族服饰文化受到了一定的冲击和影响，对藏族服饰文化资源的开发和利用同样也面临着一定的挑战，具体表现为以下几点。

### （一）生存环境与生产关系的变革

首先就是生存环境以及生产关系发生了更加显著的变革。相较于传统的藏区民众生产生活方式而言，随着经济的快速发展以及藏区的不断开发，普通民众的生活水平得到了显著提升，逐步脱离了传统社会当中恶劣的生存环境以及生活方式，这就导致藏区服饰的传承和发