

角色情感层次上也有着重要的审美价值。《魔道祖师》中，魏无羡虽修炼诡道，但却行正义之事。在众仙门百家被困奸人的陷阱无法脱身时，魏无羡以自身血肉吸引怨灵，使得仙门百家脱身。在动画中魏无羡和蓝忘机一改往日黑袍和白袍，化为一身红衣，在众人中格外耀眼。红色是正义的象征，也正面展现出二人侠肝义胆的品质、匡扶正义的情怀，充分表达出该动画的主题思想和角色情感。

2、创作者与观众的情感抒发

色彩艺术通过创作者意图在影视动画中展现，与观者主观意识上产生联系，进而引起观者对影视动画中情感的共鸣。通过传达动画角色情绪来引起观者内心的认同感，从而提升色彩艺术在影视动画中突出情感美的价值意义。在《哪吒之魔童降世》中哪吒自出生便带有红色火焰的属性，他生而为魔，但却秉承“我命由我不由天”的态度，学习斩妖除魔。敖丙生于海底龙族，一身凛然正气，虽与哪吒看似水火不容，但面对天雷的降临，二人以命相拼。在海底，红蓝两色产生强烈冲击，使得红色在海底尤为耀眼，充分表现出哪吒在面对命运绝不屈服的情感态度。《哪吒之魔童降世》中“我命由我不由天”的情感主题的传递，也深刻影响着观众的生活态度，以作品中热血的红色印象滋养着观众心中的红色动力。

（四）发挥色彩优势，打造动画的意境美

意境是人们对于客观物象的感觉和意识，是在情景交融中实现心灵升华，在精神世界产生无尽遐想并继而引人深思的艺术境界，因此，意境美也正是众多艺术创作者所追求的最高境界。色彩，是促成影视动画产生意境美的重要元素之一，掌握色彩不同于其他视听语言的独特视觉优势，灵活运用色彩规律是打造影视动画意境美的关键。

迪士尼动画电影《冰雪奇缘》中艾莎随着音乐呐喊，用冰雪建造的楼梯和城堡拔地而起。身穿蓝色裙子奔跑的艾莎公主和雪白的华丽宫殿交相辉映，相得益彰。这充分暗示出主人公想努力挣脱束缚的内心世界，将艾莎追求自由的心境与这华美的宫殿融为一体。在动画制作过程中，创作者们将蓝色和冰雪的白色发挥到极致，通过光线的折射和反射效果，将动画各种色彩有机结合，制造出一个完美的冰雪世界，这一过程也正是创作者打造动画意境美的实现。

对于意境的追求是动画艺术的美学特征之一，这种意境美不仅让观众“悦目”，更能够实现真正的“赏心”。通过色彩与画面、音乐等元素的有机结合，使观

众在体味动画故事情节的同时，也能将情感升华到自然变迁、人生感悟等艺术境界，这便是色彩在打造影视动画意境美时的影响力所在。

注释

[1]王瑞霞、谢晓昱：《动画色彩》，南京：江苏科学技术出版社，2009：9页。

[2]朱怡洁：《色彩语言在动画场景中的应用研究》，武汉理工大学硕士学位论文，2015：12页。

[3]张贝贝：《论歌德的“象征”观与审美现代性批判》，载《文化与诗学》，2017（1）。

[4][美]苏珊·格朗：《艺术问题》，滕守尧译，南京：南京出版社，2006：30页。

[5]周月亮：《影视艺术哲学》，北京：中国广播电视出版社，2004：108页。

[6]鲁道夫·阿恩海姆、滕守尧：《艺术与视知觉》，载《当代艺术家》，2019（4）。

[7]王慧茹、张康夫：《黑色电影的色彩设计》，载《设计》，2017（19）。

参考文献

[1]李铀：《色彩元素在动画场景设计中的应用研究》，载《大观》，2021（06）。

[2]郭美好：《动画电影中色彩的表意功能研究》，吉林艺术学院毕业论文，2021。

[3]袁梦捷：《影视动画中的色彩情感表现》，载《中国文艺家》，2021（02）。

[4]罗时俊彦、袁奇：《色彩心理学在影视动画中的应用研究》，载《科技传播》，2020（16）。

[5]鲁道夫·阿恩海姆、滕守尧：《艺术与视知觉》，载《当代艺术家》，2019（04）。

[6]张贝贝：《论歌德的“象征”观与审美现代性批判》，载《文化与诗学》，2017（01）。

[7]曹园园：《影视动画色彩节奏的表现研究》，武汉理工大学毕业论文，2018。

[8]夏雨：《探析影视动画中色彩艺术的审美意蕴》，载《西部广播电视》，2017（22）。

[9]王慧茹、张康夫：《黑色电影的色彩设计》，载《设计》，2017（19）。

作者简介

杨晓 西北政法大学新闻传播学院（艺术学院）

陈倩 西北政法大学新闻传播学院（艺术学院）