

©陕西青年职业学院2021-2023年度中青年教师教研能力提升项目“艺术类专业服务地方特色文化产业能力提升的研究与探索”(项目编号:21SZ03)

©2021年陕西省教育厅高等教育教学改革研究项目“基于‘艺德、艺能、艺行’三维度的艺术设计类专业课程思政教学改革研究与实践”(项目编号:21GY072)

艺术设计专业群服务陕西特色文化产业能力提升途径研究

穆宝宁 杜倩文 王晶

随着城镇化进程及生活方式的改变,陕西丰富的特色文化濒临失传。艺术设计专业群凭借独特的专业优势,在传承特色文化方面扮演着重要的角色。本文在研究陕西特色文化发展现状的基础上,立足艺术设计专业群,提出多项可以有效提高艺术设计专业群服务陕西特色文化产业能力的改革途径。

文化是民族的血脉,是人民的精神家园,地方特色文化产业不仅承载着历史文化底蕴,也彰显了现代城市的魅力。文化部、财政部《关于推动特色文化产业发展的指导意见》要求推动特色文化产业发展,传承文化,科学发展,坚持古为今用、推陈出新,努力实现中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。艺术设计专业凭借自身专业优势,可以采用设计美学、设计符号、创意文创等多种可结合特色文化产业的方式进行设计能力提升,进而提升服务特色文化产业的能力。^[1]

陕西特色文化产业发展现状

陕西在历史上曾是全国的政治、经济、文化中心,尤其省会西安更是十三朝古都,在古今中外都有深远的影响。在关中地区,有着著名的“半坡文化”“仰韶文化”“关学”,以及多种特色文化的延展。伴随着数字经济时代的发展,这些传统的特色文化正在经受冲击。人们的生活方式在逐渐改变,城镇化建设在不断推进,而传统的技艺、民间艺术等特色文化,逐渐退出了大众的视野,取而代之的则是网红经济、外来文化、新媒体艺术。

1、陕西特色文化种类繁多、资源丰富

陕西地区自古以古朴的民风著称,特色文化更是种类繁多,西安地区的关中文化,陕南的特色民俗,陕北的黄土艺术都具有独特的魅力。陕西共有74项特色文化艺术被省级非物质文化遗产保护名录收录。其中近几年影响较大的有华阴老腔、安塞腰鼓、户县农民画、陕北剪纸等,而

“凤翔泥塑”“西秦刺绣”“安塞剪纸”“凤翔木版年画”“陕北艺匠丹青”等,这些民间艺术包含了浓浓的中国特色,是泥塑类、剪纸类、版画类以及建筑彩绘类的典型代表,每一种艺术都有悠久的历史和当地的技艺大师。多年来,陕西陆续有特色文化艺术形式被国家非物质文化遗产保护名录收录。

2、生活方式的改变使得特色文化面临危机

建国以来,陕西地区较东部地区发展相对缓慢,本土的经济受西方文化影响不大,地方特色文化保留了较为完整的艺术形态,而如今,受经济发展影响,一些技艺大师转行,很多原始的艺术形态受市场环境逐渐做出了让步甚至淡出人们的视线。例如剪纸艺术、版画逐渐被更高效的自动化机器裁剪所替代,泥塑等立体艺术则被3D打印技术替换。国家城镇化发展的进程导致农村的生活方式发生了巨大的改变,古老的民俗民风缺乏生存的土壤,民间技艺大师的精湛技法也缺少了可传承的后人,最终导致地方传统文化面临毁灭性的冲击。^[2]

3、中西文化冲突为地方特色文化传承带来挑战

地方特色文化在中西文化冲突与融合的大背景下,与西方文化不断发生着排斥与融合。西方的符号象征与中国传统文化差异较大,主要是由中西方生产力水平、生活方式、宗教信仰等因素决定的。如基于忠孝节义、三纲五常的传统民俗,必然与基于“自由、平等、博爱”精神的近代西欧民俗大相径庭。但我们不可忽视的是,西方的先进技术为文化的发扬提供了强有力的技术支持,例如通过互