



动画电影《哪吒之魔童降世》海报

换等，色彩与画面的运动两者之间成相辅相成的关系。

1、光影变化的运动美

影视动画中的色彩不仅仅是运用色彩简单填充渲染，好的动画作品往往也更注重画面中的光影变化，在不同的画面中采用不同的光影处理方式，从而描绘出自然、和谐、运动的整体画面，而这更是对创作者根据整个动画环境来进行处理光影的能力有极大的专业化要求。在《冰雪奇缘》艾莎伴随着音乐起舞施法的画面中，团队通过实地考察光线的折射和反射效果，使身穿蓝色裙子的艾莎倒影在宫殿内，随着艾莎施展魔法，宫殿在粉色、紫色、蓝色的交相辉映中拔地而起，构建出了一个不可思议的冰雪世界。简单的色彩在光影处理下，变得晶莹剔透，赋予了城堡向上“生长”的生命力。

2、场景转换的运动美

影视动画是根据绘画美术作品而制作，因此为了实现绘画作品在场景转换中的动态效果，在制作动画时，色彩的渲染往往起到画龙点睛的作用。例如《大鱼海

棠》这部动画，画面风格奇幻、壮阔。动画中火红的海棠树向天空生长，灵动的红色大鱼在水天中遨游，碧蓝的海水从空中倾斜而下等一系列色彩鲜明的意象共同打造出独特的意境，在丰富动画场景的同时，也使画面之间的转换更具运动美感。

（二）构建唯美画面，展现动画的画面美

色彩是构成画面的重要元素之一，创作者对色彩的运用和处理直接影响到画面内容的质量。相比于真人的影视作品，影视动画在色彩的追求上更具严格性，因此对影视动画专业画师绘画性的要求较高。对于色彩的运用，影视动画的发展空间要比现实电影更广阔。

1、温馨自然的画面美

根据动画内容和主题以及创作者意图，影视动画直接呈现出不同效果的画面，从而展现出别具一格的画面美感。动画电影《深海》通过光影展现情绪的交错和递进，大量使用光斑、光晕，呈现出五彩斑斓的深海世界。相比于《深海》色彩的缤纷多彩，宫崎骏的动画一贯追求画面的唯美和纯净，以清新淡雅的色调给人安静闲适的视觉感受。《天空之城》中的空中花园以绿色为主，一切仿佛都保留着原始森林的样貌，传达出最质朴纯净，最能洗涤人们心灵的直观感觉。这也正是在纷繁复杂，生活节奏很快的今天，人们依旧对宫崎骏动画热爱的原因。

2、诡异怪诞的画面美

不同的色彩会产生不同的画面效果，影视动画也并非千篇一律充满着自然和谐美的画面，荒诞、诡异的画面也同样具有独特的魅力。《僵尸新娘》中，整部动画的色彩基调有着明显的分区，人间世界的整体色调以灰色为主，而地狱却是五彩斑斓的世界。在动画中，创作者在色彩运用上做了大胆的反差对比处理，刺激着观众的视觉感官，也让观众对这诡异怪诞的画面美过目不忘。

（三）实现色彩碰撞，突出动画的情感美

阿思海姆说过：“讲到表情作用，色彩却又胜过形状一筹，那落日的余晖以及地中海的碧蓝色彩所传达的情感，恐怕是任何确定的形状也望尘莫及的。”^[6]在动画中，不同色彩的运用会产生不同方面的情感价值。

1、动画角色的情感抒发

一方面色彩艺术在影视动画中塑造的人物形象和心理特征，充分表达出故事的内在思想以及传递出人物的情感态度。《黑色电影的色彩设计》中提到的：“色彩的生理特征、物理特征以及心理学特征都会对电影产生不同层次的影响。”^[7]在影视动画中也是如此，色彩对