

影视动画中色彩艺术的运用研究

■ 杨晓 陈倩

近年来，影视动画行业飞速发展，色彩与动画的结合运用越来越受到影视动画创作者的重视。影视动画色彩不仅仅有丰富画面和渲染环境的作用，也是影视动画叙事表意的关键要素和审美表达的重要手段之一。色彩对影视动画有着不言而喻的艺术渲染作用，当影视动画的内涵被时代所认可时，色彩的创造力和表现力也会随着影视动画艺术的发展而得到升华。

影视动画中色彩风格的类型

（一）写实风格的真实再现

“写实风格是对客观现实的忠实记录和再现，是一种基于时间与空间的、相对固定的、符合自然规律和历史真实以及人们日常心理、生理习惯的相对的真实。”^[1] 写实主义这一概念最初普遍于欧洲传统绘画和雕塑创作中，这一时代的绘画和雕塑作品大多忠实于现实生活，形成了强有力的写实风格，而这也直接影响到影视动画的产生与发展。

影视动画中色彩的写实风格表现最为突出的便是宫崎骏的动画作品，在其作品中以极具代表性的色彩描绘出现实的事物环境，如《风之谷》中的机械、《千与千寻》中的电车都是具有浓郁蒸汽时代风情的，在色彩的渲染上用冷色调展现意象的特征，使动画更逼真、自然。从写实风格色彩在影视动画中的整体运用来看，每一处用色都是参照人们在自然界中所感受到的色彩，继而根据动画中场景、人物等的逻辑关系加以客观处理，从而使影视动画的写实更具感染力。

（二）超现实风格的想象突破

“超现实幻想风格的场景色彩是指非现实的、超乎人们日常生活和常规视觉与思维的、非常规的思想和想象的场景色彩。”^[2] 超现实风格的动画一般是根据剧情的需要，设计出许多极其夸张的意象，并在色彩的运用等方面也同样采用新奇、大胆的色彩处理，让观者产生一种新奇的视觉感受。

动画《深海》中，小女孩坠入海底看见的鲜艳的琉璃色彩和动画结尾五彩斑斓的画面都是创作者的画面色彩幻想。这些色彩勾勒的画面场景都不可能在现实世

界存在，但这种色彩风格在动画所展现的画面不仅合乎剧情内容的发展、角色的塑造，更是带给观者强烈的视觉冲击和无尽的遐想。超现实风格的视觉表象离不开色彩的夸张渲染，在丰富的色彩体系中，色彩逐渐有着显而易见的情感属性，这为创作者们提供了更多的创作灵



动画电影《深海》海报