



千阳县绣娘们正在制作虎头香包



汉中南郑区让“老手艺”绽放新活力

头发挥作用，引导中小企业、个人创意工作室和家庭作坊式民间工艺品产业的发展；强化以手工技艺为代表的民族民间工艺类非物质文化遗产保护机制，积极组织申报国家、省级非物质传承人、工艺美术大师；规范行业标准，建立民间工艺品产品质量认证、价值评级体系，保护和提升工艺美术产品品牌形象，保障可持续发展。依托手工艺行业协会认真落实文化产业市场法律法规等规范管理政策，税收优惠等扶持政策，提高全省各级政府部门对民族民间工艺品及相关产业在地方经济、社会和文化发展中重要地位的认识，加强行业协会在产业发展中的引导作用，整合相关资源，突破行业、区域局限，形成合力，促进陕西民间工艺品又好又快发展。

诚然，手艺人也要准确把握传统工艺的文化精髓，在不改变其核心的条件下予以激活，开展兼具文化与创意的手工艺产品的设计和生 产。日本国宝级设计师喜多俊之提出的“以传统手工艺为基础，展开富有灵性的现代设计，是振兴地方产业的使命和价值取向”。<sup>[7]</sup>创新对于传统手工艺来说，犹如源头活水，源源不断地给予其动力。非遗所强调的“活态传承”也必须通过创新，设计方案的借鉴，材料和工具的优化，商业的跨界整合和社会力量的参与都是推动非遗创新的有效要素。

手工艺的产业化进程中，要坚持“守正创新”。以坚守文化生态为前提，以推动经济增长为目标，以培育文化品牌为动力，以创意和特色服务市场，从而提升核心竞争力，实现品牌价值。此外，还可以引入“外援”，联合文化创意团队，借助其人力和创意资源，开展手工艺设计和生产，打造风格多样的手工艺产品矩阵，实现手工艺行业新突破。

## 高校的突围之策

国务院颁布相关方案以助力高校服务乡村振兴战略，其中明确提出高校应服务乡村振兴的战略规划。<sup>[8]</sup>2021年4月19日，习近平总书记在清华大学参观“美术学院校庆特别展”时，也强调了艺术服务城乡建设的重要性。<sup>[9][10]</sup>

### （一）提升文创设计人才的培养质量

在现代社会生活的极速变迁中，手工技艺虽然日渐式微，但仍有一部分传承人在延续着。“非遗”保护的核心是“活态保护”，<sup>[11]</sup>即对传统手工艺人的保护，可参照“未来设计，源于地方传统工艺”“传统工艺与思想融入现代设计，活化地方产业”等发展思路，建立“手工艺人+设计师”团队，手工艺人借助设计师的理念，设计师借用手工艺人的技能，通过艺术实践、专业设计、材料开发、创新思维实现创造性转化和创新性发展，从而达到弘扬中华优秀传统文化的目的。

鼓励应用型高校致力于社会实际需求，探索手工艺文创设计人才培养之路。在设计学专业教学过程中从人才培养方案、培养目标、专业群建设、课程群建设等方面进行改革，修订人才培养目标；重视设计类专业的思政功能，强调为党育人，为国育才，培养了解乡村、熟悉乡村文创设计，致力于乡村手工艺产业发展的设计师；探索党的建设、团的建设、思想政治教育与文创类专业建设和教学改革深度融合的发展思路，发挥其助力人才培养和教学改革的功能。根据调整优化后培养目标，修订视觉传达设计、环境设计、产品设计等本科专业的人才培养方案，重新梳理公共课、学科基础课、专业基础课、选修课的课程体系与结构，以及理论课与实践课的体系与结构。

### （二）构建校园传承体系

鼓励、支持高校开展非遗进校园活动。聘请工艺美术大师和非物质文化遗产代表性传承人，开展“民艺工作坊”等非遗进校园活动，营造沉浸式的实践教学现场，开展系列实践活动，强化实践教学平台建设。鼓励校企合作、聘请专家顾问、打造特色精品课程及教材，以“工匠精神”为灵魂，突显传统手工艺传承人的主导