

后的故事含义。

“形”指“形体”。形体是音乐表演者在舞台上表现人物的基本手段，通过自己的形体来塑造出具有感染力的艺术形象，是音乐表演者进行创作的外部技巧。对于高校流行声乐专业的学生而言，纯舞蹈的训练并不是课程的重点，音乐剧的舞蹈是根据剧情来设定的，课程中着重通过身韵、爵士基础舞步、律动练习等组合训练学生们肢体的协调性、灵活性，舞台调度与身体的协调性、灵活性密切相关，排练音乐剧时要有与剧情相对应的肢体形态，就需要我们的身心达到高度的和谐。这样才能自如地支配角色性格与内心情感，从而达到角色塑造的真实性。

“表演”是音乐剧排练中最重要的内容。表演的最高境界，是对角色塑造的完美化，也是音乐剧独特的魅力所在。表演是一门实践性很强的艺术，是结合想象产生的舞台行动。我们要做出与想象的具体事件合乎常理的行为举动，并且在行动中集中注意力，带着角色有目标地去行动。对于流行演唱专业的学生，在他们的专业课程中，往往会把太多的精力用在“怎么把一首歌唱好”上，而忽视了“演”这一环节。因此，要想培养出全面发展的流行演唱专业学生，就不能忽视“演”的重要性，也是在演唱过程中“行动”的重要性。

3、培养学生的创造性思维

音乐剧排练课中训练学生的创造性思维是非常重要的。在笔者的课堂上，常常会设置一些角色模仿的游戏让学生们在轻松的氛围里熟悉剧本中的环境。在每次给学生新剧目的时候，尽量不要让学生直接去查找原版的演出视频，这样会让学生形成按部就班的模仿习惯，会影响学生对自己角色独到的认识。教师应组织学生围读剧本，让他们讨论自己对角色的理解与联想，通过不同意见和想法的碰撞，最终剧本中的角色、背景和人物关系就会慢慢地在学生心中形成一个模糊的轮廓。对于任何想要突破自我的学生来说，他们的终极目标都不是“复制”人物，更不是简单地重复台词，而是一种创造性的反思，一种对人物的直接解读。^[1]以音乐剧作品《在远方》的唱段《兄弟》为例，在排练的过程中，笔者通过让两位饰演90年代初期快递员的学生寻找30个纸箱，并在纸箱里装满重物上下楼搬运进行课程导入，让学生在所给的规定情境里去行动，尝试用快递员的视角来感知这个世界，饥饿的时候吃饼夹咸菜，热的时候拿毛巾擦汗，在他们最累的时候再设置一些“坎坷”，如不尊重此行业的人群或者挑三拣四的甲方等。用肢体、神态或声音把学生脑海中快递员的样子表现出来，并努力培



音乐剧《在远方》剧照

养出一种信念感，在训练过程中，学生所产生的心理状态和感觉都可以被用到后面的固定片段表演中，让学生在这样的创造性思维的训练中，充分利用他们的想象力和对角色的理解，在塑造人物形象的同时锻炼自己的创新意识和创造能力。

结语

在流行声乐这一门包容性很强的专业下开设“音乐剧排练”实践课程是行之有效的，不仅能够训练学生的演唱技能，提高学生的表演能力，还能培养学生的创造性思维。在笔者的排练课中，除了运用到流行演唱的学生进行表演，流行器乐的学生也加入进来承担伴奏的角色，这种新型的教学方式和理念还可以对学生的排练和组织能力进行训练，让学生在毕业之后能够更好地适应戏剧表演等有关工作，提高年轻人的综合艺术素养、为高校教育培养高素质复合型艺术人才作贡献。

参考文献

- [1]金姗姗：《流行音乐演唱与它在音乐剧中的运用》，上海音乐学院硕士学位论文，2016。
- [2]李亚欧：《试析美声唱法与流行音乐演唱相结合的运用》，载《中国民族博览》，2017（7）：133-134页。
- [3]陈艳：《“点唱机”音乐剧在流行演唱专业教学中的实践与研究》，载《大观（论坛）》，2021（11）：109-110页。

作者简介

吴双 西安建筑科技大学华清学院助教，研究方向为流行声乐演唱、音乐剧教学