

步坚定“四个自信”。^[5]教师可以带学生去实地参观胶东红色影视的取景地和影片的拍摄现场，能够给大学生带来精神的洗礼和心灵的震撼，加深对影片的认识，有利于大学生“润物细无声”地感悟胶东精神，激励大学生砥砺前行。

（二）培育大学生对胶东红色影视作品的观看兴趣

胶东红色影视作品有效融入高校思想政治教育，归根到底是要赢得大学生群体的喜爱。大学生之所以热衷于观看欧美大片和青春偶像剧，不过是由于其剧情紧凑、特效丰富、人物立体，胶东红色影视作品要想吸引到大学生群体的注意力，很重要的一点是提升自身的创作水平，可以借鉴一些比较成功的红色影片，分析它们被大学生所喜爱的密码是什么。一是当下许多热门红色影片获得大学生青睐的关键是运用了年轻态的表达传播方式，带领观众穿越到先辈的家庭和生活中去，向观众展示那个年代的青年人为了心中的理想和信仰甘愿抛洒满腔热血，书中的先辈不再高高在上，而是有血有肉、可亲可爱，史书中绕口令式的句子也变成了有代入感的画面，能消除历史与大学生的距离，唤起大学生的共情。二是精妙绝伦的剧情能增强影片的可看性，例如《三进山城》中的主人公为了完成上级安排的任务，一而再、再而三的出入山城，情节简练、环环紧扣，使影片充满节奏感，惊险的气氛既张弛有度，又不断深入，直至达到高潮，这样的影片更容易让大学生产生兴趣。此外，引导大学生对胶东红色历史感兴趣，会更容易对红色影视感兴趣。高校作为大学生思想政治教育的主阵地，可以定期邀请相关专家和革命老兵举办专题讲座，给大学生讲述胶东红色故事；还可以根据当地丰富的胶东红色资源编写相关教材，开设胶东红色文化相关的选修课，运用生动的语言给大学生讲述胶东红色历史，引导大学生感悟红色精神，增强对红色文化的认同和关注。

（三）提高影视产业对胶东红色影视作品的创作质量

胶东红色影视作品以革命战争年代的史实为创作来源，其视听结合的形式相比于纸质版史书更容易引发观众的情感共鸣，增强对胶东文化精神的认同，但是有些影视作品受利益驱使一味追求娱乐，使影片丧失了政治性和教育性，要想让胶东红色影视作品在高校更好发挥思想政治教育功能，必须不断提高影视作品的质量。尊重历史、客观对待史实是拍好一部影视作品最基本、也是最重要的要求，但尊重历史并不是要一成不变，胶东红色影视作品作为一种艺术表现形式，其生命力在于与时俱进、不断创新，要用现代思维和审美方式，将观众的精神文化需求考虑在内，使胶东红色影视作品兼具思

想价值和观赏价值。一是先进的科技和强大的特效带来的视觉盛宴能调动观众的多种感官，加深观众的印象，增强影片感染力，影片制作者可以在符合历史史实的基础上尽可能将更多的科技元素运用到影片中。^[6]二是要打造优秀的影视作品，剧本和演员的选择十分重要，要站在人民的立场，创作符合社会发展主旋律的作品，演员要深入到角色的年代，准确理解角色的定位，努力提升自己的历史素养和艺术素养，例如电影《智取威虎山》主人公杨子荣的扮演者张涵予，为这一角色准备了五年，对着空气练习了十五天，只为拍好打虎。影视行业同样需要工匠精神，只有做到以上几点，才能使影视作品更鲜活、更深入人心。

结 语

胶东红色影视作品以光影再现革命先辈求存求索的峥嵘岁月，展现为革命事业勇于斗争、慷慨奉献的精神品质，对于丰富高校思政教育资源，实现高校立德树人的根本任务具有重要意义。高校要用好胶东红色影视作品这一价值观载体，不断探索高校中胶东红色影视作品育人提升路径，充分发挥其育人功能。

参考文献

- [1] 习近平：《高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》，载《人民日报》，2022-10-26（01）。
- [2] 习近平：《之江新语》，杭州：浙江人民出版社，2007：212页。
- [3] 黄昭旷：《浅谈红色影视文化对青年价值观教育的作用》，载《大众文艺》，2021（15）：200-201页。
- [4] 习近平：《学好“四史”，永葆初心、永担使命》，载《求是》，2021（11）。
- [5] 《习近平在湖南考察时强调在推动高质量发展上闯出新路子谱写新时代中国特色社会主义湖南新篇章》，载《人民日报》，2020-09-19（01）。
- [6] 陈倩：《新时代红色影视作品爱国主义教育研究》，载《党史博采（下）》，2019（5）：68-69页。

作者简介

刘力萍 鲁东大学马克思主义学院硕士研究生，研究方向为思想政治教育

孟 军 鲁东大学马克思主义学院副教授，研究方向为思想政治教育