

国家、省、市、县四级代表作名录，并创建全市非物质文化遗产资源清单，对几十个项目和代表性传承人进行了抢救性记录。二是建立西安市非物质文化遗产保护中心，以及非物质文化遗产博物馆、非遗传习展示场所、非遗工坊为主的传习体验设施体系。作为西北地区首家非物质文化遗产博物馆，西安市非物质文化遗产博物馆的宗旨是用有形实物展示无形文化，开展活态展示展演互动和传习活动。随后建立完善阎良非遗展览馆、西安市碑林区非遗陈列馆、西安市鄠邑区非物质文化遗产展览馆、长安区非物质文化遗产展厅等区县非物质文化遗产展示馆，各传习基地也相继挂牌成立。并且持续推动非遗工坊建设，已有西安市古秦渡酒业有限公司、程刚省级技能大师工作室、西安市起良蔡侯纸博物馆、易俗社文化街区非遗就业工坊、中国长安非遗乡集5家人入选省级非遗工坊。三是持续开展非遗进校园、进景区、进社区、进山区以及非遗研学之旅等一系列活动，让广大市民和游客成为非遗保护传承的参与者和实践者。四是实施非遗记录工程、秦腔振兴工程、非遗传承人研修培训计划、西安鼓乐传承发展文化工程、传统工艺振兴计划等工程项目，依托重大项目带动非遗产业发展，实现资源向产品、品牌及产业的转化。

### （三）创新西安非物质文化遗产文化基因传承实践

为充分释放非物质文化遗产中的文化精神和文化魅力，增进文化认同，西安大力挖掘戏剧、民俗、传统手工艺、乡约等非遗项目内在文化基因，举办“非遗购物节”线上线下等系列活动，在传承中不断探索和创新非遗元素与现代的融合的新途径、新模式。一是树立文明新风尚。比如，作为最早的成文乡约《吕氏乡约》的发源地，蓝田县在其基础上新编订了《蓝田新乡约》通过“立约、传约、践约”，让乡风文明立得更新，传得更快，行得更稳；或是“蓝田新婚礼”，以用新婚姻理念感化父母，摒弃陈规陋习，达到喜事新办、移风易俗的效果。二是借助直播、短视频等平台加大传播普及力度。根据陕西省文化和旅游厅与抖音联合发布的《陕西非遗数据报告》显示，秦腔、眉户等地方特色戏曲剧种获得了抖音打赏金额的前5位。不仅使曲艺从业者切实获得经济效益，同时也通过创新表演形式和作品形态使非遗得到进一步推广。三是维护和培育文化新业态。如被联合国教科文组织认定的世界非遗西安鼓乐在传承中努力探索，通过打造“情景剧+声光电+沉浸式”交互体验，将东仓鼓乐打造成大型音乐舞剧《鼓》，成为西安大唐芙蓉园一张响当当的名片。四是积极探索“非遗+文创”“非遗+旅游”“非遗+研学”等模式，让传统

文化更好地融入日常生活。比如全国首个以秦腔非遗项目为核心的文旅融合街区——易俗社文化街区，依托秦腔文化衍生出两座博物馆，以及各种文创产品、文艺作品，街区里随处可见的秦腔元素赋予了街区新的文化生命力。这些非遗文化新实践和新形式，是传统非遗项目融入现代社会的探索与尝试，激活了传统文化的内生动力，推进非遗创造性转化和创新性发展，使传统非遗项目焕发出新的时代魅力。

## 西安非物质文化遗产文化基因传承面临的困境

### （一）对非物质文化遗产文化基因保护传承缺乏正确的认识和理解

在非遗名录领域，量是硬指标，这就导致非遗申报更注重一个地区的非遗项目数量而不是项目的文化价值，“重量轻质”的现象不可避免。细究西安非物质文化遗产项目分类，各类非遗占比存在显著差异。其中传统技艺类占比最多（42%），其次为民俗类（13.5%）和传统美术类（8.3%）；而占比最少则是传统戏剧（4.4%）、民间文学（3.5%）和曲艺（3.1%）。由这组数据可以看出，项目主要集中于传统技艺类和民俗类，尤其传统技艺类非遗占整个西安非遗总量近半。可见西安非物质文化遗产工作更加重视手工技艺、传统美术形式而忽视民间文学、民间礼仪、表演艺术等涉及意识形态领域的非物质文化遗产。因此，非遗工作应优先考虑对那些最具中华文化精神标识和文化基因的非物质文化遗产进行全面保护。

### （二）非物质文化遗产文化基因割裂式保护机制问题

非遗既是动态传承，又是稳定传承，要用全面的视角看待和理解，而不是仅仅是一个事项，割裂式的非物质文化遗产保护方式不利于文化基因的整体性和复合性文化实践需求。但是目前对于非物质文化遗产的分类，并没有一个统一的明确的规定，都是由不同的学者从不同的维度进行了多种分类，学界认可比较多的是十三类分法或十分法。西安非物质文化遗产项目的分类主要涉及传统音乐、民间文学、传统舞蹈、传统戏剧、传统体育、游艺与杂技、曲艺、传统技艺、传统医药、传统美术、民俗等十大类，但这一分类体系在层次结构上存在一定的重复和混乱，比如传统戏剧、曲艺等属于同一性质的文化项目，但又属于同一层级；而传统民俗在文化现象中包括所有类别却划入同一级别，分类体系的混乱以及太过细化势必使文化现象产生割裂或是难以归属。

### （三）非物质文化遗产文化基因传承空间载体问题

非物质文化遗产保护面临的典型性困难是：“随着