

文化遗产、民风民俗和文化艺术的传承、保护和发展。

在年慧云的大力推动下，玉湖村在2020年举办了雪山迷笛音乐节。据当时在现场采访的《丽江读本》记者的介绍，为期两天的音乐盛会人数爆满，原本只计划售卖1万张票的音乐现场来了将近5万人，远远超出了主办方的预期。尤其是10月7日晚许巍的压轴演出，火爆程度前所未有，排队进场的车辆从玉湖村一直延伸到数公里外。

据年慧云讲，玉湖村在博鳌文博会上获得最美乡村奖后，带动了很多文旅IP落户玉湖的兴趣。玉湖村的老百姓也看到了原来旅游还可以这么做，一两天就可以进来几万人，显示了乡村旅游的一种创新模式。

笔者在2023年6月应年慧云董事长的邀请，和几个学者和乡友再去玉湖村。此行主要是考察该村“村民家访”的情况。看到玉湖村的游客接待中心已经建起，很有本土传统建筑文化的特色和新的创意，纳西木雕艺术家阿东等人创作的取材纳西传统晒粮架的作品《守望》无论从造型到男九女七的数字等，也都很有纳西文化的厚重意蕴。

与三十年前初识的玉湖村相比，如今的玉湖村已经发生巨大的变化。据介绍，2019年，玉湖村入选2019年中国美丽休闲乡村名单，2020年入选文化和旅游部第二批全国乡村旅游重点村公示名单。2021年11月10日，玉湖村被农业农村部认定为第十一批全国“一村一品”示范村镇。2023年，玉湖村被评为全国乡村振兴示范案例之一，成为丽江市乡村振兴农文旅融合的重点示范项目，成为丽江村庄变景区的典范。

我们这次考察的重点是“玉湖家访”，在村里重点看了两家农户的家访活动，各有特色，很受游客欢迎。两家农户都有很惬意舒适的庭院家居，第一家的突出特点是有一个小型的博物馆，所收的传统民俗器物、历史文物等都比较多，而且主人都能讲出这些器物来龙去脉的故事，有浓郁的民俗文化意蕴，由此看得出这户主人平时对玉湖传统文化习俗的重视和关注。


第二家的突出特色是房东父女都会制作东巴纸，他的讲解和现场展示都能看出他们对制作东巴纸的娴熟技艺。他们家的家访还有讲解纳西服饰、玉湖民俗等内容，游客还可参与造纸的一些工序，是很好的研学内容。

从这几家农户的家访和体验活动中，可以看出玉湖村发展出了新的民俗文化旅游项目。村民可以通过与游客的互动，展示自己家庭、村子的民俗和历史文化，讲述自己的故事。通过村民直接和游客的对话，让游客了解玉湖的民俗文化。在这之后几个月的旅游旺季中，玉湖村的家访旅游活动发展得很好，广受游客的青睐。



玉湖村家访，游客可以体验磨豆浆。

在长期的调研中，笔者发现乡村旅游存在一个突出的问题。很多名村名镇在旅游蓬勃发展后，慕名而来的游客增多，住民宿成为比较流行的一种旅游方式，因此，来租房开办民宿的外地商人也日益增多。很多城镇村民靠出租房子获得了可观的收入后就离开村子，另外在小区买房居住，传统村落、名村古镇逐渐成为缺少原住民生活的“客栈村”和“文化空壳村”，不利于优秀传统文化的传承保护，也不利于可持续的文化和旅游融合发展。

如何让村民愿意生活在村里，获得更好的收入，而不是把房子出租后离开村子，这是个不容易做到的事情。笔者与玉湖村党总支书记、村委会主任和旺盛关于这问题有过多交流，这位挚爱家乡并全力投身于乡村建设的纳西汉子表示，要全力以赴致力于玉湖村的发展，让大家齐心协力建设村子，不离开村子，并走出一条在村里也能获得好的经济收入的道路。笔者期待和旺盛主任能够梦想成真，为云南旅游创造一个新的丽江经验。

（本文图片由作者提供，特此致谢！）

## 作者简介

杨福泉 云南省社会科学院研究员，云南省文史馆员，研究方向为民族学、纳西学和当代云南文化保护和发展研究