

我采访时，主人公——山阳县王阎镇干部、口头坪村党支部书记李长庆已经去世一个多月了，采访那天是个礼拜六，我和他的妻子儿女谈了一个上午，他妻子说到，昨天她还下意识的给李长庆打电话了。我认为这个情节很感人，同时这样写也能显得时效性更强一些，所以把它作为稿件的开头。

三是要有一追到底的精神。我们常说通讯要有血有肉，“血”是精神，“肉”就是细节。充满细节的文章，是最打动人的。采访中，常常会遇到这样一种情况：采访对象往往对自己做过的一些事情不以为然，认为都是小事，没啥可说的，一句话就带过去了。这时候，如果你不问，采访对象是不会再详细讲的。所以，遇到有价值的线索，记者就要迅速捕捉住，寻根问底，问得越详细越好。

例如，下面这段文字，其实就来自于我采访时听到的一句话。

“一到下雨，余校长就带着我们背娃们过河。”这是我在采访西乡县骆家坝乡中心小学校长余红斌时，学校的一位老师偶然提到的一句话。

我当时就感到，这是一条特别有价值的线索。为什么要背？怎么背的？都有谁背？我专门就这件事做了详细采访，把整个过程了解清楚。

大山深处的教师们背起大山里的孩子们，任凭雨水打湿衣襟，步履坚定地向着河对岸走去。每当他们背过去一个学生再返回来背另一个时，一种使命感和成就感油然而生，耳边回响起校长余红斌的那句话：“小学是孩子们用知识改变自己命运的起点，这些孩子是大山的未来，我们肩负的是大山的希望。”

余红斌，用他山一般的脊梁驮起大山的希望。”

——《余红斌：驮起大山的希望》

我认为，这是最能展示余红斌精神的一个情节，所以，我用它来作为这篇通讯的结尾，也作为点题之笔。

四是在采访中，要讲究提问技巧。我总结，要注意做到“五要”。

1、要准备充分，根据不同的人提不同的问题。比如，采访专家学者，提问就要专业一点；遇到被采访对象文化层次比较低、表达能力比较差时，要有耐心；遇到被采访对象说话跑题时，要想办法引导他们回到正题。同时，事先多拟些题目，避免采访中出现“冷场”。

2、要问具体、简洁明了。类似于“请你谈谈感想”“你幸福吗”的问题，尽量不要提，因为太宽泛的问题，对方往往不知从哪里回答，只能说“好得很”“高

兴得很”“激动得很”之类的话，这样呢，很快就将天儿给聊死了。还不如把问题具体化，换成“你那天几点去的？都看到了什么？”

3、要亲切自然，尽量口语化。比如你问他：“你认为办养老院的意義是什么？”还不如直接问他“你觉得养老院的伙食咋样？”

4、要避免触及被采访者心灵的伤痛。比如：面对父母离异的孩子，你去问：“你想妈妈（或爸爸）吗？”这显然就不合适了。

5、要寻找引发情感的导火索。

举个例子，在采访任长霞的丈夫时，新华社记者朱玉的第一句话就是：“首先向您表示慰问，希望您节哀顺变。我知道，作为一个中年男人，您为了家庭，承受了一般人难以想象的压力和痛苦。”

任长霞的丈夫长长地叹了一口气，知道碰上一个理解他的人，话匣子才慢慢打开。

这其实就是一种换位思考。朱玉首先就是从精神上接近任长霞，以一个同龄人、一个对事业同样有追求的女性，去理解任长霞。

对典型人物的采访，我们绝不能为了采访而采访，而是要带着感情，真正把自己融入到采访对象的生活和情感中，设身处地地去想他们所想，只有这样，才能谈出一些比较朴实，反映真情实感的话语，才能达到预期的采访效果。

总之，采访是一种沟通，也是一种学习。只要在具体工作中，慢慢地体会，慢慢地积累，反复地揣摩，就一定会不断进步，从而形成自己独特的风格。

## 参考文献

[1]朱莉莉：《浅谈人物报道中的采访技巧》，载《记者摇篮》，2020（10）：81+82页。

[2]张严平、田刚：《索玛花儿为什么这样红》，载《北京日报》，2005-6-4（01）。

[3]任宝旗：《人物采访要注意的几个问题》，载《新闻爱好者》，2011（3）：97页。

[4]陈晓霞：《要感动读者必先感动自己》，载《成都日报》，2005-11-25（08）。

[5]朱玉：《人物报道“一支笔”》，载《今传媒》，2010（6）：91页。

## 作者简介

张军 《当代陕西》杂志社副编审，主要研究方向为人物通讯，新闻采编