

竭陂池。”俯仰之间，大池与盛唐风貌俱为陈迹。

在原昆明池旧址上兴建的昆明池项目是陕西省“引汉济渭”输配水工程的重要组成部分，是全国水利发展改革“十三五”规划重点项目，是陕西落实山水林田湖草一体化治理和开展“柔性治水、系统治水”的重大工程，在满足沔东新城和沔西新城200万人饮水的基础上兼顾了沔河分洪、蓄洪和滞洪功能。

斗门水库试验段暨昆明池·七夕公园位于斗门水库（昆明池）北岸中部，占地面积2255余亩，其中水域面积707亩，景观面积1548亩。

建筑学家张锦秋曾说，“彰显历史文化特色是重建昆明池的‘灵魂’，要贯穿在昆明池规划的全过程。”因牛郎织女传说起源于此，加之当地七夕文化源远流长，有关部门经过充分论证，最终选定围绕七夕IP，建设昆明池·七夕公园。

牛郎织女传说由来以久，源于阴历七八月间的星象。随时间推移，爱情因素与牛郎织女传说日渐结合。汉末《古诗十九首·迢迢牵牛星》一诗中就曾描写，“迢迢牵牛星，皎皎河汉女……盈盈一水间，脉脉不得语。”可见，彼时牵牛织女二星已具人物形象，并且开始被编织为一对恩爱夫妻受隔绝之苦的爱情悲剧。根据记载，不仅牵牛、织女为夫妻之说已被普遍认可，而且他们每年以喜鹊为桥、七夕相会的情节，也在民间广为流传，并融入风俗之中了。

而七月七日原本是另一个吉庆的节日，人们在这一天制药、暴晒衣服和书籍，民俗活动都在白昼进行。西汉时，七夕鹊桥相会的神话，通过文艺、道德、宗教、婚姻习俗等多种渠道，最终渗透并侵夺七月七日这一良日，形成了守夜祈福、穿针乞巧的节俗活动。

西汉时的昆明池，水面辽阔，被认为是地上的银河。当七月织女星升上天顶时，银河东边的牵牛星就进入人们的视野。高悬的织女星向西倾斜时，牵牛星则上升至最高点，岁序也就进入仲秋八月了。天上的牛郎、织女星隔“河”相望，

昆明池也按左牵牛、右织女的布局在东西两岸设置了牵牛和织女石像。班固《西都赋》有云：

“临乎昆明之池，左牵牛而右织女，似云汉之无涯。”而《关辅古语》中也说：“昆明池中有二石人，立牵牛、织女于池之东西，以象天河。”这些都明确指出，昆明池畔的牵牛、织女像，正是银河两边的牛郎、织女星在昆明池上的投影。

这种天上人间遥相呼应的景象，使得昆明池成为牛郎织女故事的源头，其后广泛流传到全国各地。而昆明池所在的斗门地区，依然保存着牛郎、织女二石像，也完整地保留着传统的七夕节俗。

昆明池·七夕公园于2015年6月正式开工建设，于2017年9月28日建成并对外开放。景区占地面积2255余亩，景观主入口面积618亩，分为云汉广场和停车场；景观部分930亩，设有花田林海，亭台楼阁。

“云汉”二字出自班固的《西都赋》“集乎豫章之宇，临乎昆明之池。左牵牛而右织女，似云汉之无涯”。景区入口云汉广场上，有一座高33.2米的巨大汉代楼船形制雕塑，寓意汉武帝时期的昆明池面积332顷；楼船长54米，寓意着汉武帝在位54周年；楼船上有高14.1米的汉武帝立像，意指汉武帝公元前141年登基；还有文臣武将、兵勇车马和八方力士，气魄宏伟。

景区内景观则围绕“七夕”主题建造。水面被命名为七夕湖，上建一座七孔拱桥，名为鹊桥。鹊桥由海棠环绕装扮，桥身由汉白玉制成，



昆明池·七夕公园鹊桥