

迁都基于两方面的考虑，一方面是老都城栎阳离秦国最大的外患魏国非常近，易受到外敌威胁；另一方面，旧都的守旧派老土族反对变法，迁都也是为了给变法营造一个宽松的外部环境。

咸阳城地势复杂，易守难攻，且水源充足，土地肥沃，农业发达，交通便利。秦孝公迁都咸阳，为后来秦国统一天下奠定了良好基础。

秦咸阳城历经多次扩建。在秦惠文王执政时期，秦咸阳城宫室进行了扩建。《汉书·五行志》记载，“惠文王初都咸阳，广大宫室，南邻渭。北临泾。”其后，历秦武王、昭王、庄襄王，至秦王政统一全国之前，秦咸阳城从渭河北岸向渭河以南发展，以适应社会发展对都城的要求。

秦昭襄王在位年间（前306年—前251年），在渭河之南兴建章台宫、兴乐宫、长杨宫及射熊馆；修穆公始建之霸宫，改名芷阳宫，于其地设芷阳县；为渭水两岸交通方便，兴建渭水桥。

秦始皇统一全国，对秦咸阳城进行了更大规模的扩建。《史记·秦始皇本纪》记载，“秦每破诸侯，写放其宫室，作之咸阳阪上，南临渭。自雍门以东至泾渭，殿屋复到，周阁相属。”继之在渭河南岸大兴土木，相继兴建了信宫（极庙）、甘泉前殿。秦始皇执政后觉得渭北秦咸阳城的发展空间不大，准备将大朝正殿迁至渭河南岸，于是在公元前212年动工兴建著名的阿房宫前殿。阿房宫前殿在秦一代并未建成，秦始皇“听事，群臣受决事，悉于咸阳市”，直至秦二世仍以渭河北岸秦咸阳城为其政治活动中心。他最后被逼自杀于望夷宫，也是在渭北。

秦咸阳城作为秦帝国的唯一都城，是全国实施郡县制、统一度量衡、建立礼仪制度等一系列措施的政令中心，成为全国的政治、经济、文化中心。

咸阳市遗址博物馆两个小小的展厅里，陈列有板瓦、几何纹样铺地砖、龙纹空心砖等文物。据文物科梁老师介绍，秦咸阳市空心砖是包嵌在台阶表面作为踏步使用的。

二展室展有一枚小小的青铜始皇诏版。诏版上铸有40个小篆铭文，起首即“二十六年皇帝尽并兼天下诸侯黔首大安立号为皇帝……”明确无误地表明秦帝国成立，并昭告天下文字度量衡皆以咸阳为准。

展陈的石权，上面有铭文，其功能是每两年用来校准地方秤砣用的，这是秦统一全国度量衡的物证。

自1959年以来，陕西省考古研究院、陕西省文管会对咸阳城进行了长期的调查和发掘。经考古勘探推断，秦咸阳城东西长约7220米，南北宽约6700米。整座秦咸阳城以咸阳市渭城区窑店街道办为中心，发掘面积15168平方米，现存面积20平方千米。在其中部偏北处是秦时期所修筑的宫殿遗址，四周有夯土宫墙，宫城东西两侧的宫殿建筑中有历史上著名的仿六国宫室建筑。而在其西南部则有规模很大的手工业作坊区、市民居住区和市场，东边是王室或皇室使用的池苑风景区，兰池和兰池宫。秦咸阳城遗址的三大功能区分别为宫殿与官署区、城郭区、陵与墓葬区，利用人工壕沟结合河流湖泊、台塬等自然环境，将之分隔并形成防卫设施。

为了究明秦咸阳市遗址文化内涵，1973年到1982年，在遗址内共发掘出土3座宫殿建筑基址，清理了第四号宫殿建筑基址。

咸阳城第一号宫殿建筑遗址位于今咸阳市窑店镇牛羊村以北约200米的咸阳原上，遗址被牛羊沟分割为东西两部分。勘探表明，一号殿址平面呈“凹”字形，建筑为战国时代流行的高台建筑，至今仍有6米高。建筑原分为三层，以夯土台为中心，顶层为主体宫殿，下方营建大小宫室，在最底下一层还建有一周回廊。不同宫室内出土有不同功能的遗物，例如在宫室南部西侧的四间宫室中出土有壁画残片，以及陶纺轮，据推测可能是当年宫嫔的居室；最东边的宫室里面则有取暖的壁炉及大型陶制地漏与排水管，推测应为浴室，在靠近浴室的一角还有贮存食物的窖穴。整