



秦汉文化展示聚集区规划

个建筑将各种不同功能用途的空间紧密结合，主从有序。这种将一般宫观分散布局的方式，集中在一个空间范围内体现，在中国建筑史上是首次见到。

二号、三号宫殿遗址位于一号遗址西方，也是高台建筑。其中三号宫殿遗址与一号之间有夯土互相连接。咸阳宫遗址是目前已知的我国封建社会历史上时间最早、内容最全面、保存最完好的帝王宫殿建筑遗址之一，填补了建筑史上的秦代空白。

与此同时，秦咸阳城遗址也是公元前3世纪中国古代早期城市规划理念的珍贵物证。秦帝国时对都城的选址、规划理念、区域规划等方面提出了“象天法地”等独特的城市规划思想，是中国大一统帝国首都规划的肇始，秦咸阳城遗址（即以咸阳宫为核心的渭北区）作为这一重大城市规划思想的重要组成部分，在中国城市规划史上具有独特的地位。

史载秦始皇每破诸侯，仿作其宫室于咸阳北阪，秦咸阳城遗址曾采集到齐国风格的瓦当、魏国铭文铜器，通过进一步的考古发掘与研究，可为战国时期不同地区的建筑与技术艺术交流研究提供佐证资料。

聂家沟手工作坊遗址发现的战国晚期至秦的石范、陶范、铜渣、炉渣等遗存，为研究当时金属冶炼工艺提供了重要资料。

秦咸阳城遗址出土的金银器、铜器、陶器、

建筑构件上的造型纹样具有独特的艺术性，纹样线条偏舒朗，几何感强，动物造型生动，是秦朝艺术的代表性产物，具有较高的艺术价值。遗址内出土大量壁画残片，色彩多样，以黑色占比最大，符合秦人崇尚黑色的传统。壁画题材丰富，有建筑、车马、人物、游猎、鸟兽、植物、鬼怪等。其中，车马出行图每组为四马一车，系驾的方式与秦始皇陵兵马俑坑出土的车马相似。秦咸阳宫壁画是迄今仅见的秦代绘画原作，也是迄今所见最早的宫廷壁画。

在秦咸阳宫遗址出土的建筑材料、壁画等大量遗物，成为了当时不同方面辉煌成就的代表，从侧面反映了秦代生产力的发展水平。

目前，秦咸阳城的考古发掘工作进入新阶段。

2018年秦咸阳城遗址全面发掘了手工业作坊区，并完成了保护展示工作。

2021年初，陕西省考古研究院探明秦咸阳城宫殿官署区内建筑分布。该区域内的西部、北部、南部各发现50米宽的道路，两横一纵分布，构成干道路网。6号高台建筑在现地表以上仍残留夯土台基，自秦代地面至现存台基顶部高度达11.3米，顶部结构完全揭露，发现曲尺形墙体与壁柱、台阶与斜坡通道、涂朱地面等。结合周边考古资料，判断东部水域即为文献记载的“兰池”。

1988年1月13日，秦咸阳城遗址被中华人民共和国国务院公布为第三批全国重点文物保护单位；2010年10月9日，入选国家考古遗址公园名单；2011年，陕西省人民政府调整秦咸阳城遗址的保护范围，重新调整后的秦咸阳城遗址保护区包括秦咸阳城遗址和制陶作坊遗址两部分；2016年到2018年发掘的秦代府库建筑遗址，分别入选2017年、2018年中国重要考古发现，还入围了2020年全国十大考古发现终评；2021年10月18日，秦咸阳城遗址入选全国“百年百大考古发现”。

自秦孝公迁都至秦朝覆灭，144年间，秦都咸阳见证了一个帝国的辉煌与消亡。作为一个朝代的见证，同时也是秦代城市建设及社会文化的真