

胜利之神的长矛，扛着祭天猪，一男子手持松明火把在前引导，众人排队去神圣的祭天场。

祭天既是祭自然之天，也是祭天神子劳阿普及天神之妻衬恒阿祖。纳西族的《创世纪》讲述了万物起源和纳西族始祖崇仁利恩夫妇迁徙创业伟绩，其中说到两夫妇繁衍出藏族、纳西和白族三兄弟，反映了历史悠久的三个民族的交往交流交融。

笔者在玉龙县塔城乡的署明村和玉龙县鲁甸乡阿时主村祭天场看到，祭坛上以黄栌树象征上述二神，分植祭坛正中两边，在这两棵树下还插两根栌树枝象征崇仁利恩夫妇。此外，祭天之舅，用柏树象征，在祭坛上立于两棵黄栌树的中间，以示纳西族传统的“舅父为大”。祭天普遍用猪当祭牲，有的还放生一只鸡。祭猪由各家轮流饲养，每年一户一轮。

到祭天场后，人们将自制的大香竖立于神树前点燃，依长幼列队面向祭坛，由主持祭天仪式的主祭东巴领头咏诵祭天口诵经，其他东巴随之吟咏。现在署明村和阿时主村主持祭祀的东巴中，有两位村里自发组织的东巴文化传习组的学员，也有从“东巴教圣地”香格里拉市三坝乡白地来的。在署明村，参加祭天的村民们一一向诸神跪拜献酒，众人按年龄辈分磕头进香，然后进行尝酒仪式。按传统习俗，过去人们要围坐在酒坛周围，每人将一节竹管插进酒坛汲酒，现在已换成用碗和杯子喝。

在这些过程中，众人不断高吟祈吉祝福辞，之后举行杀猪大祭。先将捆绑好的猪牲供在神树前，主祭东巴以蒿枝蘸净水洒于猪上除秽，再由当年出猪牲的男主人宰杀。随后主祭者将猪血涂抹在神树神石及其他祭木上，表示血祭。两个年轻人又按主祭东巴的吩咐，把一些肉食放到附近的一棵树上，这一过程叫“给乌鸦和老鹰喂食”，因为乌鸦和老鹰在纳西族文化中是两种灵禽。继而，人人手持柏枝或青松枝向天神和祖先神求富裕、福泽，并将“福泽枝”带回，插于家中正房的“擎天柱”上。

在祭天过程中，要咏诵很多东巴经，其中最重要的是描述万物起源和纳西族始祖崇仁利恩夫妇迁徙创业伟绩的《创世纪》（又译为“人类迁徙的来历”）。据老人讲，过去，此时是满场肃然，一片静默。这是震撼心灵的群体民族情感体验，它使所有参与的人情绪激越昂扬。用参与过传统仪式的老人的话讲，听一次东巴经的吟咏，仿佛又与过去的先祖见了面，仿佛又回到了先祖走过的那许多地方，回顾先祖力挫天神天舅和各种仇敌的业绩，回味始祖面对天神发出的豪言壮语，浑身的热



纳西小朋友在跳传统的白鹿花马舞

血一阵阵沸涌。

20世纪50年代后，纳西人的祭天习俗逐渐消逝。如今，在丽江一些纳西族村子，人们渐渐恢复了纳西族传统的祭天习俗，像位于金沙江上游、与迪庆藏族自治州维西县毗邻的玉龙县塔城乡的署明等村落，很早就恢复了祭天的礼俗。而且因为这个村子尚有很多东巴，每到春节，一些东巴就被远近的村子请去主持祭天仪式。

多民族同乐共欢的节庆文艺活动

各地乡镇在春节期间也举行各种各样的文化活动，包括古乐队的演奏、打跳队的打跳、还有京剧爱好者的演唱等等。丽江各个乡镇的纳西、白、藏、傈僳等族的民众还自发组织了民间演艺团队，轮流在古城四方街、玉河广场以及黑龙潭等地演出。另外，还有很多来自四乡的民歌手来参加乡村民歌比赛，但这种需要即兴临机应变编词应答的对歌并不容易，我看到参与者一般是50岁以上的老者，年轻人则显得十分寂寥。记得有一年，回乡探亲的丽江籍大学生们，还在丽江古城露天舞台上组织了“丽江回乡学子春节歌舞演唱会”。

某年大年初四，笔者到位于丽江古城附近的吉来村老朋友家做客，刚好看到在这个村子的一块黑板报上，用粉笔写了这么一则启事：“明晚19:30在四合院举行吉来村文艺联欢晚会，敬请参加晚会节目演出的村民于今天下午5点到明天下午5点，在四合院报名。”落款是“吉来村委办”。可见，这种由村子自发组织的春节文化娱乐活动在丽江还十分活跃。📷

作者简介

杨福泉 云南省社会科学院研究员，云南省文史馆员，研究方向为民族学、纳西学和当代云南文化保护和发展研究