

## 零浪费、少裁剪、无接缝、本色、手作、自然毛边、一衣多穿等服装减法设计越显内涵

老子两千多年前在《道德经》中就有“少则得，多则惑”的阐释。就服装设计时尚性而言，越是流行的则时效性越短、淘汰替换性越大，删繁就简，保留最单纯的造型、材质或性能的特性才越持久。我国民族服饰的许多优秀设计理念被重新得以重视，例如以一块正方形布经不同拼接方式变化出丰富的服装款式，这一经典案例在服装可持续设计下的示范意义突出。广西南丹、里湖瑶族乡和贵州瑶山乡的“白裤瑶”男裤，这种及膝裤就是以一块当地自纺的白色正方形粗布对折、腰部系扎、两侧留出裤口再装饰五条彩色花纹为特征，即接缝缝合，裆部宽松有一定的活动量。而当地妇女上衣的造型更简洁，仅是一前一后两块正方形布通过两侧缝加装饰条将前后连接，一般前片染成黑色，后片反倒装饰有精美的几何形刺绣，且不穿内衣，动静之中双乳若隐若现。服饰成为瑶族母性崇拜的一种象征符号，白裤瑶妇女也因服装而被称作“两片瑶”。这种正方形粗布设计反映了一些民族生存环境中的物力维艰，特别是囿于手工或简单纺织机械的尺寸，所生产的布幅只能尺余宽，但它证明了劳动人民设计智慧的大格局、大理念，即以最节俭的单位材料，通过斜裁直拼、直裁斜拼、叠加、挖孔等花样百出的解构重组，创造出丰富新颖的不同款式，在哈尼族奕车支系的扭裆裤（图1）、广西瑶族一些支系的拼裆裤等服装上得到广泛应用，给予当下的服装可持续设计无限的启迪。因此，更多倡导服装产品的实用多功能、多场景、多用途、共享性、重复使用的设计，“再利用”“减量化”设计受宠，以提高服装产品使用效率，发展紧凑型、便携型、轻质型、轻量型、组合型、纱线纤维空心型等设计以降低碳排放。例如以“两用性”为主要设计理念的可穿戴多功能包设计（图2），将背包功能与马甲造型相结合，探讨针对不同使用人群的包的功能性。第一款主要是针对老年人群的可穿戴包设计，居家可作为绗缝背心，起保暖作用，下部装拉链便于钻脱。外出时作为背包，从肩带处拆卸，下部拉链合上就成为包底，并装有安全锁扣防止拉链开脱，方便老年人随身携手机、钥匙、钱包等物件。第二款时尚马甲包设计符合年轻人群在不同社交场所的服饰可变性，依靠胸前的扣连接，可将马甲拆分为两个独立的单肩包，褶皱设计增加包体的容积，以绗缝、树脂腰带等突出街头时尚风格；第三款两个独立的单肩包通过一个连接片成为整体，在手臂处做凹陷设计，手臂弯曲时可缓解肩部的压力，整体设计材料以合成皮为主，满足多功能的着装与背包需要。



图1：哈尼族奕车支系的扭裆裤款式图。（西安美术学院邓巧绘）

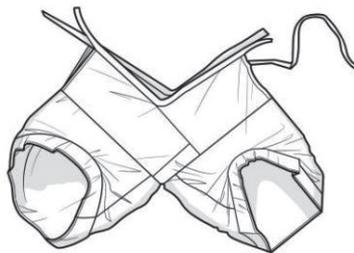


图2：多功能可穿戴包设计。（西安美术学院盛方洁设计）

## 中华优秀传统文化中的 服装材料与染色应用的设计理念

以泥土、矿物质、生物酶为天然媒染剂的服装天然染色，从植物根、茎、叶及果实提取染料，典籍中记载了先辈大量的关于天然植物染色的实践经验，如《齐民要术》记“茜草、梔子，可用染也”，还详细记载了作紫粉法、杀花法、作燕脂法等传统技艺。《天工开物》有以红花饼和“乌梅水煎出。又用碱水澄数次，或稻稿灰代碱，功用亦同。澄得多次，色则鲜甚，”实现大红色的染色，并可细分出桃红、莲红、朱红、水红等微妙色系。靛蓝、紫草、苏木、茜草、红花、黄姜、薯蓣、紫苏、藜、藿等都是经过实践的植物染媒介。采撷于大自然的材料成为服装可持续设计的关键，是推动服装可持续设计的物质载体。