

©西安美术学院2023校级科研项目“紫阳特色茶服识别系统研究与开发”（项目编号：2023YG030）

# 弘扬中华优秀传统文化与推进可持续设计同向同行

## ——以紫阳茶服设计为例

石历丽

中华优秀传统文化承载着中华民族的主流意识，是我们民族世代相传、继承弘扬的文化，其中许多特色鲜明、内涵博大的理念一直主导着中华民族的造物理念与设计伦理。中华优秀传统文化源自历史，可持续设计指向未来，但二者并非相悖。针对双碳目标，明确弘扬中华优秀传统文化与推进可持续设计同向同行，二者与提高人民生活水平与建构低碳未来的愿景目标一脉相承。中华优秀传统文化中在服装款式、染色方面具备优秀设计理念，未来要从服装材料再造、服装染色、服装细分化精准化方面实践服装可持续设计，并使其成为引领服装设计时尚的重要方向。

面对资源枯竭、气候变化、生物多样性缺失、生态系统破坏、自然灾害等全球困境，绿色发展方式和生活方式的构建迫在眉睫。《生物多样性公约》缔约方大会明确“生态文明：共建地球生命共同体”的主题。国家主席习近平在第七十五届联合国大会一般性辩论上郑重宣布，中国将二氧化碳排放力争于2030年前达到峰值，努力争取在2060年前实现碳中和，显示中国践行绿色可持续发展理念的决心。可持续设计（Design For Sustainability）是基于生态、资源、经济、社会、文化等因素均衡基础上的一种可持续策略的设计活动，是百年未有之大变局下一种应对当下、探索未来的全球共识的设计态度，推进服装可持续设计势在必行。

### 中华优秀传统文化与可持续设计的关系

文化是“一种通过符号在历史上代代传承的意义模式，其将传承的观念表现在象征形式中，通过文化的符号体系，人与人之间得以相互沟通、绵延连续、并发展出对人生的知识、生命的态度”。中华优秀传统文化凝聚汇集于我们民族发展壮大的过程，包含了历史上对人与自然关系理解的各种思想、哲理、观念、形态、信仰等，承载着中华民族的主流意识，是我们民族世代相传、继承弘扬的优秀文化。中华优秀传统文化源自历史，可持续设计指向未来，但二者并非相悖。中华优秀传统文化中有许多特色鲜明、内涵博大的理念一直主导着中华民族的造物理念与设

计伦理，例如“天人合一”等传统哲学思想精辟地阐述了自然与人的关系，厘清了天、地、人彼此共存共荣、相互呼应与作用的逻辑。“有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物”，阐释了人在人与自然关系中的作用和行为原则，总结人的一切活动终究是为解放天性、回归自然，达到庄子所言“天地与我并生，而万物与我为一”的终极境界。

可持续设计本身就是一个哲学命题，是解决在相对有限的环境中创造无限创意可能并循环革新的途径。因此，中华优秀传统文化是内植于我们设计意识的文化基因，许多优秀的设计案例恰反映出在秉持人与自然关系基础上的创新，从明代水田衣、民间百家衣到今天的旧衣改造工程，实际都是在节俭、多用、创新理念下的服装可持续设计，从人类幼年的“衣皮革，被旃裘”到“为絺为绤，服之无斃”的缣丝织锦、粗土布等天然纤维，发展到20世纪60年代后“的确良”、腈纶流行，从90年代休闲风、田园风兴起到再循环塑料与纺织品合成再生纱线的服装，人类每一次关于服装材料的选择与尝试，无不是在探索可替代服装材料的革命。因此，在应对全球性挑战、满足服装可持续设计需求的当下，中华优秀传统文化与可持续发展理念、提高人民生活水平与健康生命质量，建构绿色、低碳、幸福未来的愿景目标乃一脉相承，体现出中华民族立足于文化自信基础上，将历史与现实的优秀设计理念的传导、传递、传承的态度与实力。