



图5: 紫阳茶服设计。(西安美术学院涂淼淼设计)

实用茶服设计注重开发更多的特殊、细分化、精准化的可持续服装。尽可能覆盖紫阳与茶有关的所有职业人群,包括:1、茶楼茶艺服饰:茶艺师、茶楼门迎、茶楼管理人员及顾客的服饰;2、民宿体验服饰:管理员、服务员的服饰;3、茶空间展示:茶叶销售员服饰、顾客体验茶服;4、茶园沉浸式穿搭:茶园炒茶师、茶园礼仪、茶园司勤的服饰、茶园汉服、顾客体验茶服;5、日常茶服;实用茶服设计汲取紫阳“向阳而生”“道法自然”的文化底蕴,风格简约注重品质,以特色面料和传统工艺结合现代设计理念,通过细节处理和剪裁设计,突出服装的轮廓和曲线美感,凸显紫阳女子特有的“紫阳腰”,突出雅致、端庄、自然、和谐集一身的美学特色(图5),同时考虑礼仪性和实用性、舒适性。

茶服是一种实用品,更是一种文化生活艺术品,发挥可持续设计的文化传承性,为紫阳设计出体现文化性、创意性、时尚性、可赏性的茶文化艺术品和产品,希望茶服作为当地茶文化的一种表现符号,成为紫阳独特的城市名片和旅游品牌,更好满足人民日益增长的精神文化需求,以紫阳富硒茶为载体讲好中国故事。未来将继续探索茶文化传播和陕西地域优势的可持续设计,与紫阳农业农村局、紫阳县妇联下设的三生科技公司等企业对接,将紫阳茶服设计生产、与紫阳现有茶资源、紫阳文创产品制作、紫阳汉服文化景观、紫阳非遗设计转化、紫阳手工业等相结合,加强茶服设计、生产、销售全程可持续设计产业链的管理体系,共同把茶服作为一个传播可持续发展理念的名片,为当地茶产业和旅游业发展注入活力。

结束语

在双碳目标之下,真正的服饰时尚是可持续的设计,是创新、绿色、健康、幸福的设计,是合作共赢、在构建人类命运共同体之上的未来设计。通过紫阳茶服设计案例,发挥服装设计在艺术乡建中的“在场”性特点,实践、探索地域文化设计资源的服饰文化创新转化,彰显高

校服务社会与地域的功能,发挥高校文化建设对国家文化建设全新局面的助推作用,持续性地浸润乡村生活和文化环境,普及美、传播美,为乡村振兴提供艺术、设计、智力和美育支撑。🔗

参考文献

- [1]习近平:《在〈生物多样性公约〉第十五次缔约方大会领导人峰会上的主旨讲话》,载《环境经济》,2021(19):12页。
- [2]习近平:《在第七十五届联合国大会一般性辩论上的讲话》,载《人民日报》,2020-9-23(003)。
- [3]王铭铭:《格尔兹的解释人类学》,载《教学与研究》,1999(04):34页。
- [4]徐志锐:《〈易传〉今译》,沈阳:辽沈书社,1991:213页。
- [5]方勇评注:《庄子》,北京:商务印书馆,2018:42页。
- [6][明]宋应星著,钟广言注释:《天工开物》,广州:广东人民出版社,1976:113页。
- [7]许露琪、王梓婷、熊涛涛设计团队:《文化创新与可持续设计》,载《艺术与科技》,2023(11):92页。
- [8]石历丽:《丝绸服装的肌理再造设计》,载《丝绸》,2011(07):31页。
- [9]孟剑琴:《文化自信视域下讲好中国故事,助力高校文化建设》,载《文化创新比较研究》,2024(01):144页。
- [10]王鹏飞、李颖:《数字时代的艺术乡建与文化再造》,载《美术》,2024(03):22页。

作者简介

石历丽 西安美术学院服装系教授,博士,研究方向为传统服饰文化创新研究