

上，建筑本身白墙黛瓦，整体风格淡雅素净，一般在建筑的边缘小部分区域绘制精美的彩绘图案，整体留有大面积留白，图案本身颜色不甚浓烈，颇具水墨丹青的文人风格。色彩多冷色调，大多用黑白灰为基调辅以各种彩色，以墨色和素色为主，多水墨题材，但也可根据居民的不同需求与内容作不同调整。^[10]在内容上，图案题材十分广泛，包括不同民族、不同文化、不同时代的内容。家家户户彩绘都是各具特色，包括儒家文化故事、宗教故事与流行的纹饰图样等。



图3：白族建筑门楼部分的彩绘
(图片来源：大理州文旅局、大理州非物质文化遗产保护中心)

在文化上，白族人民十分重视本家族的居住环境，通常一个家族的住宅能反映家族人员的经济状况、生活幸福度等。由此而生衍出的白族建筑彩绘意蕴深刻，其图案内容代表着白族人民对美好生活的向往，对家族繁盛的祝福，是一种宗族文化的体现。其形态发展并不只是图案题材的更迭，也受到大理地区政治、经济、社会、民族文化的综合影响，并氤氲深厚的白族文化。大理本土文化与外部文化历经数年的交流与融合，建筑彩绘的内容不断丰富与创新，在各个历史时期都呈现别样的魅力。

大理白族建筑彩绘的主要基因大致可以分为：题材基因、色彩基因、风格基因、文化基因四大类。这四大文化基因决定了大理白族建筑彩绘区别于其他非物质文化遗产的独特的文化特征与艺术价值。基于这四大类文化基因构建大理白族建筑彩绘文化基因图谱如图4。

题材基因、色彩基因、风格基因是文化基因的外部特征，文化基因是题材基因、色彩基因、风格基因的内在文化基础。从外部特征来看，题材基因指建筑彩绘的内容题材，受到各类文化特别是汉文化交融的影响，建筑彩绘题材广泛且自由，通常包括故事类、文字类、花卉鸟兽类、山水类、博古类、建筑风景类等。色彩基

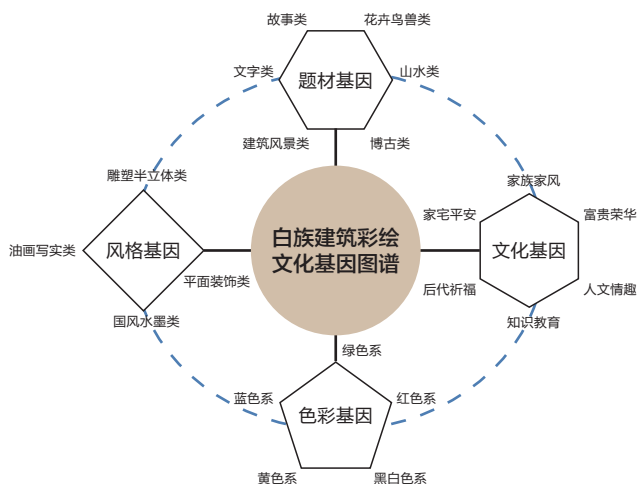


图4：大理白族建筑彩绘文化基因图谱

因指建筑彩绘的色调，类型包括蓝色系、绿色系、红色系、黄色系、黑白色系等。由于文化交融与时代变迁，各式各样的艺术风格在大理均有流传。大理白族建筑彩绘的风格基因包括油画写实类、国风水墨类、雕塑半立体类、平面装饰类等。从内在文化基因来看，大理白族建筑彩绘无论是题材还是风格都反映了白族注重居住环境的家屋文化。建筑彩绘文化内容主要是对家族繁盛的祈福，包括宗族家风、人文情趣、富贵荣华、知识教育、后代祈福、家宅平安等。对于白族人民而言，房屋不仅仅是居住之所，更是联系家族脉络，庇护子孙后代



图5：写有宗族家风的白族传统民居
(图片来源：云南省文化和旅游厅)