

一个吉他演奏家的执着

秦岭国际吉他艺术节的缘起，是杨遐第一次走进秦岭与大自然心灵感应的演奏体验所带来的奇迹。

那是在一个位于秦岭深处的小镇上，杨遐在大自然中演奏吉他，那种美妙的感觉，给他留下深入骨髓的震颤。他也看到了大山里的孩子们对学习音乐的渴望，但当地的音乐教育资源却极度匮乏。当时活跃在各地吉他艺术节担任评委的杨遐，萌生了一个念头，能不能办一个秦岭吉他艺术节呢？为山里的孩子创造一个“遇见音乐”的机缘，让更多人关注山里的孩子，也为真正热爱古典音乐的朋友们搭建一个交流、分享、欢聚的平台。

杨遐是巴洛克音乐学校校长，也是陕西省音乐家协会吉他专业委员会会长。上世纪80年代，他开始学习吉他，随后师从西班牙国宝级古典吉他大师何塞·恩里克斯，与古典吉他正式结缘。

那是1992年，中国文化部与西班牙文化部签署了在中央音乐学院成立塞戈维亚·安德列斯西班牙吉他中心的三年协议，每年由西班牙文化部派遣一位吉他教授来中央音乐学院任教，西班牙文化部派送的第一位官方吉他教授就是何塞·恩里克斯。何塞最早在中国播下了一批古典吉他纯正的种子，杨遐就是其中一颗。

何塞从首次来华任教开始，前后17次来华，在中国二十多个省市举办过音乐会和师资培训。受老师的影响，杨遐想把音乐会、音乐讲座、大师课通过艺术节带进秦岭小镇。

2015年8月9日，首届秦岭国际吉他艺术节在秦岭腹地的宁陕县皇冠镇拉开帷幕，何塞被聘为艺术节的荣誉顾问。

首届艺术节举行了为期五天的艺术交流和赛事活

动，美丽的秦岭小镇聚集了中外知名的吉他演奏家和全国各地的吉他爱好者近300多人，共享音乐盛事。艺术节期间，除了常规的吉他比赛外，还举办了多场音乐会、吉他讲座以及大师班，通过丰富多彩的艺术专场交流活动，推动音乐艺术走向生活、走向大众。

2023年，72岁的何塞重返中国，作为特邀嘉宾出现在第六届艺术节活动现场，兴致盎然地体验着他的中国学生杨遐为普及和推广古典吉他艺术所做的开创性探索。

十年时间，秦岭国际吉他艺术节跨越七届，中间因为疫情原因中断了三届。但艺术节逐渐由小到大，从弱到强，慢慢有了自己的气象，被业界誉为“最美吉他艺术节”。

十年间，杨遐通过艺术节把中外吉他艺术名家不断邀请来，把他们带到了秦岭面前，也把观众和游客带到了秦岭面前，带到纯正的自然和纯正的音乐面前。

“远离大都市的浮华，在幽静的秦岭山谷里，弹起心爱的吉他，在原始的狂野里，点燃我们奔放的激情与活力……”首届艺术节筹备阶段，杨遐曾这样写道。

艺术节的总顾问

吴子彪是杨遐最敬佩的中国吉他大师，后来成了秦岭国际吉他艺术节的总顾问。

早在1985年，中央电视台就连续播放了吴子彪老师的古典吉他讲座，当时在华夏掀起了一股前所未有的学习古典吉他的热潮。杨遐当时刚接触到这件乐器，就被它迷人的音色吸引。那时没有老师，教材和曲谱资料也很难找到，偶尔就看中央电视台播出的吴子彪的吉他讲座。“他那时候已经是大家艺术家了。”杨遐说。

缘分颇为奇妙，若干年后，杨遐和吴子彪成为非常要好的朋友，并且结下一段艺术节的情缘。

当杨遐决定筹办第一届艺术节时，他第一时间前往深圳征求吴子彪的意见，得到大力支持。吴子彪不但被聘为艺术节的总顾问，而且也是连续参加四届艺术节的重要嘉宾。

首届艺术节开幕式上，吴子彪携夫人胡莉莉、姐姐吴子莲为现场观众带来了华丽而美妙的吉他重奏。他们三个人从年轻时代就一直在一起演出，演出形式和曲目都非常好，深受观众欢迎。

到了第二届艺术节，杨遐依然给他们安排了音乐会和开幕式上的表演。“我记得当时给他们订票的时候还订错了，我把吴老师他们的票订到上海去了。而且那一年南方台风很大，临到他们出发之前，航班又取消了。吴老师迅速做出一个决定，他说他们要开车来，我一听吓一大



西班牙国宝级吉他艺术家何塞·恩里克斯（右）和瑞典吉他艺术家约翰内斯·莫勒（左）参加秦岭国际吉他艺术节