

跳。他说，没事，你放心，没问题。”杨遐回忆说。

开幕式前的几个小时，三位老师果然开车赶到。当时正在举行一个大型的晚宴，参加晚宴的艺术家、老师、嘉宾、家长备受感动，大家都起身为他们鼓掌。杨遐说，“三位年龄加起来超过200岁的老艺术家为了准时参加艺术节开幕式，一路驱车1900多公里赶到现场，他们这种对吉他音乐艺术的敬畏，对音乐追求的执着，对音乐艺术的尊重，赢得了大家深深的敬意！”

吴子彪连续参加了四届艺术节。第五届艺术节举行的时候，吴子彪去日本演出没有参加。到了第六届，疫情就来了。

2022年8月15日，吴子彪在深圳去世，杨遐痛失良师益友，悲恸难抑。疫情期间，杨遐还去深圳看望过手术后积极康复的吴老师，看到他还在坚持弹琴，他们还计划疫情结束之后再次踏上丝路音乐之旅。

吴子彪弹吉他时，整个人都会融入音乐的状态，人们很容易从他那种毫无遮掩的快乐中感受到他对音乐的热爱，音乐使他焕发着阳光般的魅力。杨遐说，吴老师把这种艺术的魅力也播种到了秦岭吉他艺术节当中。他的那种修心养性，他的狂野、柔情、纯净，也奠定了艺术节的品质。

吉他艺术家登上广告牌

第五届艺术节，世界著名的吉他艺术家的大广告牌在秦岭的一个小镇出现。

“这是我们的吉他艺术家第一次出现在户外的大广告牌上。”当时杨遐有一个做广告的朋友，他的广告位正闲置着，于是就为艺术家们做了一次公益广告。

山阳县政府非常支持，那也是秦岭吉他艺术节疫情前做的最高峰的一届。当时山阳县文旅局局长也是一位颇有思想见地的领导，他说，既然要做，我们就要做很多没做过的事情。

所以，第一个举动就是让艺术家们上广告牌。“开幕前两天，我们的很多艺术家一下高速路，看到自己的那么大的形象出现在秦岭小镇高空的广告牌上，都很激动。”

艺术节上，意大利布鲁克斯吉他二重奏与山阳县剧团共同演绎《漫川大调》，实现了两种完全不同风格音乐的合作交融。疫情期间，杨遐还收到了意大利布鲁克斯二重奏对秦岭之行有感而发创作的音乐。

“山阳没有正规的剧院，在容纳2000人的体育场举办的开幕式，也开创了吉他艺术节的一个先河，可能全世界都没有这么大型的古典吉他艺术节。”杨遐说。

艺术节在天竺山游客服务中心举行了闭幕式，也是



吉他艺术家登上大广告牌

很难忘的场景。

“一开始我们要求艺术家们除了专场音乐会以外，在开幕式闭幕式都要有演出。当时我觉得让艺术家们多演一场，他们会不会不愿意？结果看到我们在大自然里面，自然的灯光，还有那么好的环境氛围，大家都想多演两首。”杨雪霏看到瑞典吉他演奏家莫勒演了两首，还问杨遐：“他怎么能演两首？”杨遐笑着说，“你要是愿意演两首也可以。”

杨雪霏是中国高等音乐院校招收的第一位古典吉他专业的学生。后来在伦敦皇家音乐学院获得每年授予一人的“院长奖”。她是国际上第一位被认可的中国古典吉他演奏家，是世界各大音乐厅和音乐节的常客，被誉为纵观古今、横贯中西的“吉他女神”。

“雪霏只演了一首，因为已经安排好了。但是给她排的跟当地歌舞团的演员一起合作的那个节目效果非常壮观，在天竺山秦岭脚下那个大的背景下，她演奏自己的吉他独奏曲《剑器》，背后就是一个剑舞的场景，在这些艺术家的演奏生涯中，那个场景应该也是很难得的。”杨遐说。

艺术节上的青年艺术家

大概就是从第三届开始，杨遐发现除了国外的艺术家，还有一大批从国外拿了大奖回来的中国年轻演奏家，也渴望这样的平台，获得国内观众的认知，包括他的学生刘旭焜。

刘旭焜曾是巴洛克音乐学校的学生，杨遐算是他的启蒙老师。他的艺术成长之路精彩纷呈，不但荣获多项国际吉他桂冠，而且从美国柯蒂斯音乐学院（本科）到茱莉亚音乐学院（硕士），最终如愿成为考入耶鲁大学的第一个华人吉他艺术博士。

刘旭焜每次回国，都是第一时间到他的母校——巴