

人与非遗在不同空间以投影互动的形式抒写了一段西安非遗面塑的传奇。

参与《无界·长安》演出的张香玲是华阴老腔国家级非遗传承人张喜民的第一位女徒弟，是两千年来第一位女性老腔皮影掌戏人，即女主唱，也是华阴老腔市级传承人。老腔是皮影戏的一种，唱戏人在后台是皮影戏，跑到前台吼唱就是老腔。华阴老腔素有“传内不传外、传男不传女”的规矩，张香玲的嗓音表现力强，让张喜民破了例。后来，张香玲组建了自己的皮影团队，除了在华阴当地演出，还经常到外地表演。2016年，他们登上了央视戏曲春晚。

《无界·长安》第三篇《影人》的主题是“一口述说千古事，双手对舞百万兵”。《影人》导演王醒说：影人这个节目，顾名思义就是在讲皮影戏和操影人的关系，以台前与幕后为核心，由一块小小的亮子引出一场超大规模的皮影大戏。一边是皮影艺人们在白色幕布后面操纵戏曲人物，另一边，张香玲团队担任故事叙述的演唱部分。不同于以前大众熟知的老腔段落，这次演唱的内容取自《黄河阵》，描述了三霄娘娘为给其兄赵公明报仇，在西岐摆下了九曲黄河大阵，将玉虚门人一个个拿在阵中，由于此举阻挡了封神，故道教圣人上清元始天尊和太清道德天尊驾临西岐，破黄河阵，灭三霄，助西岐战胜了闻太师。舞台大屏上是皮影的激烈打斗场面，配上老腔艺人的慷慨激越的演唱，令观众目不暇接，充分享受到了一场视觉与听觉的盛宴。

今年1月，距《无界·长安》第一次亮相短短两三个月，就荣登了2023年度陕西人气品质文旅演艺榜TOP1。

在今年的陕西省政府工作报告中，《无界·长安》与《长恨歌》等老牌文旅演艺并列，成为陕西文旅演艺市场的头部项目。4月，《无界·长安》荣获陕西省首届非遗盛典——“年度典型案例”。5月，由陕西省文化和旅游厅主办的“跟着演出游陕西”暨文娱演艺产业链推

进大会上，《无界·长安》被认定为“最具吸引力旅游演艺项目”。

## 乡村旅游主打秦腔牌

5月9日，由陕西省文化和旅游厅、陕西省文学艺术界联合会、陕西省戏剧家协会主办，西安市文化和旅游局、陕西省文化馆、中共周至县委、周至县人民政府承办的“大地欢歌”陕西省乡村文化建设年暨“秦岭·秦人·秦声”陕西省第二届乡村戏曲大舞台活动在西安市周至水街盛大启幕。

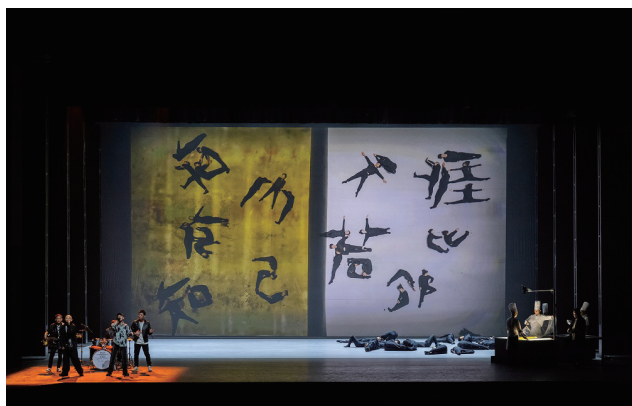
乡村戏曲大舞台活动从5月持续至10月，活动以戏曲文化为核心，围绕“秦岭·秦人·秦声”，精心策划推出“跟着戏曲游三秦”、关中“秦腔大叫板”文化展演、“戏曲进乡村”文化惠演、“戏曲+研学”等一系列主题活动，培育农文旅融合新业态新模式，让中华优秀传统文化进一步焕发生机与活力。

“周至县剧团与水街景点签订长期合作协议，共同策划一系列与秦腔相关的演出活动和文化项目。”周至县剧团常务副团长田博向记者介绍道。

近年来，周至县文化旅游局的惠民演出舞台就搭在水街广场上，县剧团就在水街舞台上演大戏，吸引观众看戏。同时，县上举办的各类秦腔主题活动，比如秦腔文化节、业余秦腔比赛等等，县剧团也积极配合，或出节目，或提供人员，吸引秦腔爱好者和游客参与。

四年前，西安演艺集团正式托管周至县剧团，周至县剧团对外名称变更为“西安演艺集团周至剧团”。

“周至县剧团在全国县级基层院团里是比较有实力的一个，我有信心依托我们西演集团的平台优势、创作优势将周至县剧团的艺术生产能力进一步提升，通过团结剧团领导班子成员及广大演职人员，将剧团打造成一个战斗力强且持续上升的优秀剧团。”王国权团长在交接仪式上表态道。



《无界·长安》之《长安》



《无界·长安》之《传奇》