

数字雕塑：为旅游场景带来一种新的可能

呼东方

在西安汉城湖景区，有一座巍然耸立的《汉武帝》雕像，是魏兆辉2011年按照传统雕塑技术完成的代表性作品。而到了2016年，汉武帝雕塑附近又出现一组群雕《泰山封禅》，其中文臣武将的头像模型是魏兆辉第一次尝试使用3D打印机打印出的数字雕塑。这次成功，将魏兆辉的艺术创作带向一个全新的领域。

走进雕塑家魏兆辉创办并担任艺术总监的陕西钰昆环境艺术工程有限公司（以下简称“钰昆公司”）的工作室，尽管有心理准备，但到处摆放的大小各式雕塑作品还是让记者眼花缭乱。

“这些作品大部分都是用3D打印机打出来的。”魏兆辉开门见山地抛出一个新的艺术概念：数字雕塑，即将数字设计图形用3D打印机打印出来，再进行材料转换，一件雕塑就制作完成。

在这间以雕塑设计、制作为主业的公司里，最为抢眼是一台3D扫描仪，另外还有100多台3D打印机。据魏兆辉介绍，钰昆公司是国内首家打破传统雕塑工艺制作流程，引入数字雕塑及3D打印技术，并实现3D打印技术与雕塑艺术完美结合的企业。

一位传统雕刻艺术家的想象力

2015年之前，从西安美院雕塑系毕业20年的魏兆辉还是一位传统雕刻艺术家，他的雕刻作品多以大型城市雕塑在业界闻名。代表作品《佛法东传》落地陕西省扶风县法门寺，荣获全国城市雕塑建设指导委员会“城市雕塑青年创作优秀奖”；他创作的《汉武帝》《天英雄风》《张骞》《司马迁》等作品作为“西安汉城湖公园组雕”，荣获全国城市雕塑建设指导委员会“2011年度全国优秀城市雕塑建设项目年度大奖”。

魏兆辉的这些城市雕塑作品与国内其他很多名家的雕塑作品一样，成为展示区或城市文化与艺术的重要载体之一。“我的很多代表作品都是以历史人物为主题，嵌入相关的景区后，与周边环境相呼应，具有很强的代入感。这样一来，景区就不单纯只能让游客看风景，而可以由

雕塑作品引发游客对历史文化的关注。”魏兆辉说。

这几年兴起的旅游场景，恰好强调的就是人为构建或创造的环境和情境，通过设计、布置、装饰等手段来创造特定的氛围和情感。雕塑作品正是旅游场景中的文化艺术的重要构成部分。

2008年年初开始，西安市政府开始对未央区团结水库进行水生态、水环境、水文化、水景观等方面的综合治理。这个水库有着非常厚重的历史底蕴，曾是汉长安城护城河及古漕运明渠的重要组成部分，主要负责当时



魏兆辉在工作现场