

展示的生动立体形象得到了中小学生的广泛接纳。<sup>[3]</sup>因此西南少数民族地区基础教育更应该重视美育，更应该重视影视教育在基础教育中的作用，艺术比其他事物的审美接受度更加集中。影视教育以其生动直观的表现形式，拥有极高的接受程度，影视教育对于提高学生的综合素质具有积极作用，在影视教育中，学生能够学习到戏剧表演、电影制作等技能，还能通过影视作品的分析和讨论，提升批判性思维和表达能力。影视教育的过程中，学生进行观察、分析、解读各种影视作品，这种训练可以帮助他们更好地理解和分析现实生活中的各种问题，增强解决问题的能力。其次，影视教育可以在很大程度上改善和丰富西南少数民族地区基础教育的资源条件。西南地区地理条件和交通限制使得优质教育资源的获取面临困难，而影视教育作为一种现代化的教育工具，可以通过远程教学和多媒体资源，为学生提供丰富的学习材料和教育机会。这不仅能够弥补教育资源的不足，还能通过多样化的学习方式，激发学生的学习兴趣，提高学习效果。因此加强西南少数民族地区影视教育在基础教育中分量对于中小学教育来说是当务之急。

## 西南少数民族地区中小学影视教育存在的问题

### （一）影视教育理念滞后

西南少数民族地区的学校对于教育的认识存在偏差，没有很好认识到影视教育的重要性、目标性、培育性等要求，对西南少数民族地区中小学调研发现，大多数学校都是将影视教育作为辅助课程，没有正确认识美育教育带来的内涵主旨，更多的是在课堂上播放一段短片来激发学生们的兴趣，加深对学科知识的理解。<sup>[4]</sup>还有一些学校会偶尔在特殊的节日集中观看主旋律影片，并没有设置专门的课程。虽然开设相关课程，但面对教学任务和成绩的双重压力，大部分学校不重视影视教育。

在调研中还发现，家长认为艺术教育对孩子的成长起到不可替代的作用，并愿意为培养孩子的艺术审美投入金钱和精力。但是此类培养更多是帮助监督孩子完成艺术课程作业，大部分来自课外辅导机构，没有在中小学过程中陪孩子完成艺术教育的经历。<sup>[5]</sup>这显然说明艺术教育更多在非正规或非正式教育中，并没有上升到校本课程的规划当中，在课程规划中也只重视音体美相关课程的培养，影视教育理念的相对较少。

虽然大部分人认为艺术教育课程比主课程更富有娱乐性和自由选择的特点，但这可能会妨碍主课程的学习进度，分散孩子的注意力，影响他们的学业成绩，甚至可能对升学产生负面影响。在面临小考、中考的关键节

点家长们只会选择主修课程教育，并不会让孩子在艺术课程上耽误时间，从目前的就业形势来看，依然把考试作为改变命运最重要的途径之一。<sup>[6]</sup>西南少数民族地区中小学想要通过考试拿到录取通知书，就必然要在主修课程上多付出，因此也会缩短艺术课程的时间，更不会在影视教育上下功夫。

### （二）影视教育资源匮乏

西南少数民族地区受地理环境和经济发展以及教育信息闭塞等因素的影响，影视教育资源严重不足。在北上广一些发达地区学校已经把影视教育列入到课堂教学过程中，并且设立一些丰富影视观赏活动，但是在西南少数民族地区的学校可能一学年才能在大礼堂集中进行观赏，又无法发挥讲解教育的作用。<sup>[7]</sup>

经过深入研究，我们发现在西南少数民族地区的中小学教育推进存在一些困难，主要表现在缺乏相应的理论教材和配套设施不足，这让老师们陷入了尴尬的境地。目前在西南少数民族地区以云南为例，有八成以上的中小学没有统一的教材，甚至有一半以上的中小学没有开设相关课程，在现有的教材中更是存在教材单一落后、与时代脱轨，甚至很多高校是在使用艺考机构的教材对学生进行培训，完全不符合设立本课程的宗旨和目标。

对中小学影视教育来说，应该选一些红色题材、有益于身心健康发展的影片，并对影片所蕴含的故事进行讲解，对于非专业的老师无法胜任。因此，教育部需要对不发达地区提供相应的帮助，辅助其教师培训相关影视方面的知识，统一编写相关教材辅助其建立完善的课程体系。<sup>[8]</sup>

### （三）影视教育师资不足

西南少数民族地区的学校环境、待遇都相对落后，老师们的晋升也远不如发达地区，缺乏优秀的年轻教师队伍，导致教师现有综合素质都普遍不高，综合能力严重失衡，在调研中发现很多小学教师还存在一人带多门课程的现象，别说影视相关的课程，主科课程教师都无法满足山区学校的课程安排。导致培训少、队伍滞后、专业发展差等问题在不断恶化。而在现有的影视课程开设学校更多的是艺术教师来上，课程主要内容就是找电影播放给学生进行观看，既无课程讲解又无课堂解答，完全属于放松娱乐性质，虽然大受学生欢迎，但教师专业能力不强，无法提供实质指导。<sup>[9]</sup>

相对于发达地区，西南少数民族地区教育资源短缺，在学校不重视艺术教育的情况下，本来开设的音体美课程都会被主科课程所侵占，这就导致学校更不会专门聘用影视教育方面的课程教师，影视教育的比例相对